GLISE



#bornelectric
#thepowerofaction



BMW iX.

TUS ACCIONES LLEGAN TAN LEJOS COMO LA AUTONOMÍA ELÉCTRICA DE HASTA 630 KM.

La marca BMW y sus logotipos son marcas registradas de BMW AG y se encuentran licenciadas a favor de BMW de México, S.A. de C.V. **Imágenes de carácter ilustrativo.**

élégante
by F.P.JOURNE



Una joya de innovación que ofrece
más de 8 años de reserva de marcha.

CDMX +1 786 400 7479 **Los Ángeles** +1 310 294 8585 **Miami** +1 305 993 4747

Ginebra París Tokio Nueva York Hong Kong Beirut Kiev Dubai

fpjourne.com

VALENTINO
Men's Collection



MOSCHINO
Men's Collection



Saks Fifth Avenue C.C. Santa Fe (55) 52464800

Saks Fifth Avenue
Santa Fe



DIOR.COM

HELLENIC MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS - ODAP - TEMPLE OF ZEUS, NEMEA

DIOR

DBX

ASTON MARTIN



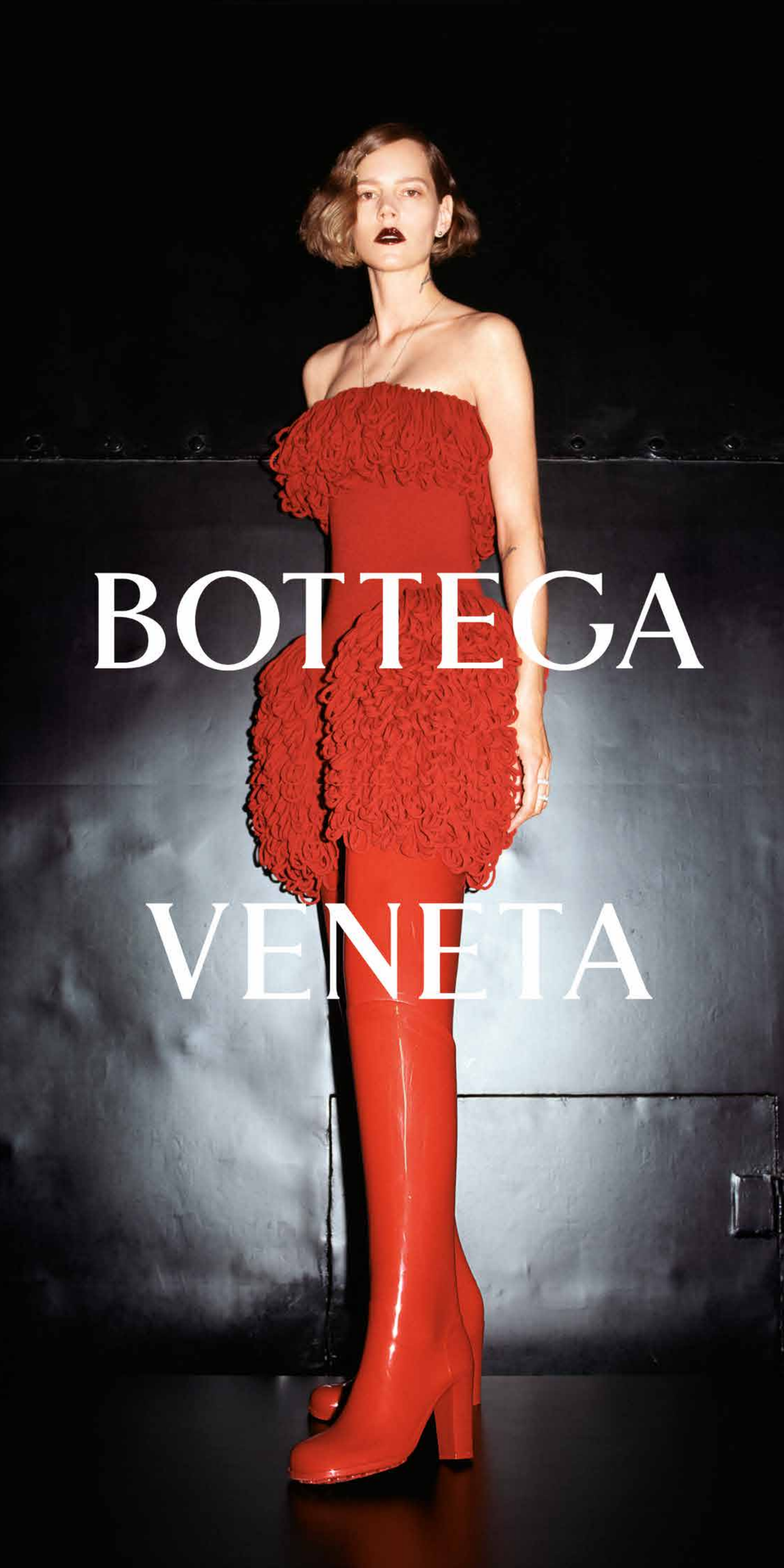
ASTON MARTIN MÉXICO

Goldsmith 53 Polanco, Del. Miguel Hidalgo
11560, CDMX
Tel: (55) 5280-2452
www.astonmartin-mexico.com
astonmartinmx

ONE OF
NOT MANY.

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE




BOTTEGA
VENETA


EMPORIO ARMANI
emporio armani
SINCE 1981

NUEVO JAGUAR F-PACE

IMPOSIBLE DE OLVIDAR

JAGUAR



ROGER DUBUIS

NO RULES, OUR GAME



EXCALIBUR

Single Flying Tourbillon

GENEVE

www.rogerdubuis.com

MOON BOOT
Women's Collection



Saks Fifth Avenue C.C. Santa Fe (55) 52464800

GUISEPPE ZANOTTI
Women's Collection



Saks Fifth Avenue
Santa Fe

CARTA EDITORIAL

El acto heroico de resistir, por más cotidiano que se vuelva, se mantiene como una acción digna de cantares y epopeyas épicas. Porque sin importar cuántos días hayan pasado desde que esta batalla comenzó, quienes se han embarcado en la travesía de una época histórica serán consideradas personas llenas de gallardía y coraje. Lo que implica el resistir es un esfuerzo sobrehumano: adaptabilidad al cambio, susceptibilidad a las condiciones, una fuerza inquebrantable y un corazón aguerrido que sea capaz de seguir bombeando a pesar de la congoja. Y es que cuando todo se encuentra en constante evolución, en un avanzar que no frena, lo único que puede permanecer impertérrito es la esperanza incansable de quienes saben que la luz al final del túnel es, si bien una ilusión, un concepto, una simple idea…es una por la que vale la pena resistir siempre un poco más. Así, el número 13 de esta publicación no se omite, porque nos resistimos a la idea de que un simple número dicta lo que la suerte y el destino deparan, porque somos testigos de que resistir y seguir avante forja nuestro camino y construye nuestra propia suerte. Así lo ha demostrado la naturaleza, el mundo, el Universo, que durante más de un año ha puesto a prueba la resiliencia de quienes nos mantenemos de pie, honrando la memoria de quienes no pueden acompañarnos ya, para forjar un presente digno y un futuro del que estemos orgullosos.

Germán Fernández
Publisher



GLISE

Publisher
Germán Fernández
german@glisemagazine.com

Directora
Naye Quiros
naye@glisemagazine.com

Coordinador Editorial
Patrick Castrejon
patrick@glisemagazine.com

Diseño
Laura Franco
laura@glisemagazine.com

Colaboradoras
Cynthia Fdez. Pimienta
Georgina Romo

Asistente
Jessica Ortega

Foto portada
Pol Rodríguez - The Polf

Retoque portada
Nicolas Fazzioli

Modelo
Claire Baldwin

Locación
Azulik Uh May

Total look
Louis Vuitton

glisemagazine.com

Revista GLISE
Pennsylvannia 214 interior 102
Col. Nápoles 03810, México DF
Para anunciar o suscribirse a la revista:
info@glisemagazine.com 1 00525571620529

GLISE, año 7 No 13 revista semestral Diciembre de 2021. Editor Responsable: Germán Daniel Fernández. Número de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2015-100515452500-102. Número de Certificado de Licitud deTítulo y Contenido otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de la Gobernación: 16630. Domicilio de la Publicación: Pennsylvania 214 interior 102, Colonia Nápoles, Delegación Benito Juárez, C.P. 03810, D.F, México.Teléfono (55) 71620529 . Impresa por: Offset Santiago, S.A. de C.V. Salvador Velasco No. 102 Manzana 4 Lote 2 y 3, Col. Parque Industrial Exportec 1 C.P. 50200, Toluca de Lerdo, Edo. de México, Tel.: (722) 962.1800 Ext.: 129. Distribuidor: Germán Daniel Fernández, Pennsylvania 214 interior 102, Colonia Nápoles, Benito Juárez, C.P. 03810, D.F, México. Título de Registro de Marca otorgado por el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, con número 1641876. Este número se terminó de imprimir en Diciembre del 2021. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del Editor de la Fotografía.





Patek Philippe Complications Calatrava Pilot Travel Time Ref. 5524G-001 y Nautilus Calendario Anual Fases de la Luna Ref. 5726/1A-014

BERGER

MÁS QUE UN LUJO, UNA PROMESA

BERGER.COM.MX

CONCIERGE

CONTENIDO

RETRATO DE LA HUMANIDAD	34
MÁS QUE UNA MANSIÓN	44
EL PAPEL DE LA ARQUITECTURA	54
CONCRETE	64
LA PARADOJA DE LO INDIVIDUAL	74
NOUVELLES	90
REVELACIÓN DE LA NATURALEZA	122
REVOLUCIÓN DE UNA INDUSTRIA	134
LUJO MOSCOVITA	144
EDITAR LA REALIDAD	154
SIMPLEZA EVOCADORA	164





GLOBAL DINING
— COLLECTION —

UN MENÚ DE EXPERIENCIAS

DE RESERVAR UNA MESA, **A VIVIR UNA GRAN EXPERIENCIA.**

Los beneficios de restaurantes se reinventan para ofrecerte acceso preferencial a restaurantes alrededor del mundo, bonificaciones en tu Cuenta y la posibilidad de pagar con **Puntos Membership Rewards** al triple.



AEROMEXICO

SKYTEAM

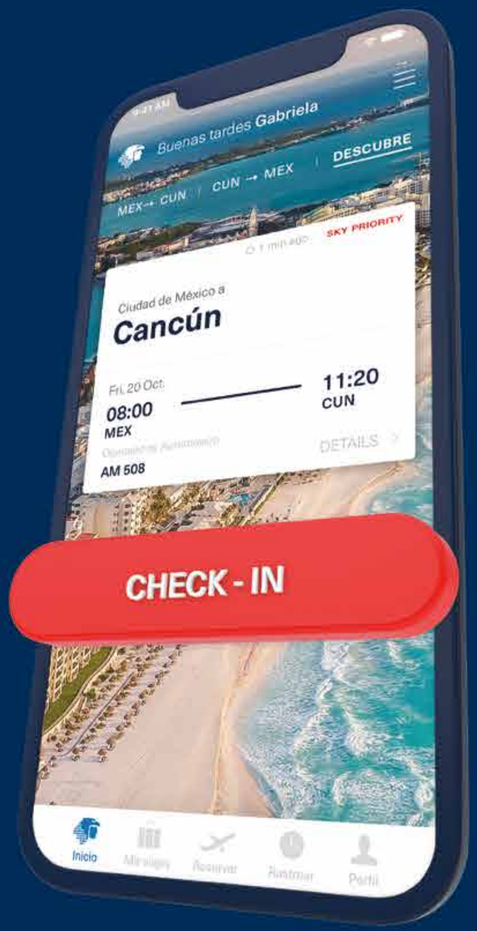
LA LÍNEA QUE NOS UNE

Viaja fácil y seguro

Descarga la App de Aeroméxico y haz tu Check-in desde donde te encuentres.
Así evitas contacto en el aeropuerto y viajas más seguro.

Descárgala en:

Descárgalo en el App Store | DISPONIBLE EN Google Play



Te cuidamos con los protocolos de higiene más estrictos durante tu viaje.
Además, si tus planes de viaje cambian ¡no te preocupes! Te ofrecemos las mejores opciones de flexibilidad para que reserves con confianza. Conoce todas las acciones que implementamos para que viajes con tranquilidad en **aeromexico.com/tuseguridad**

Tu seguridad es primero · Sistema de Gestión de Salud e Higiene

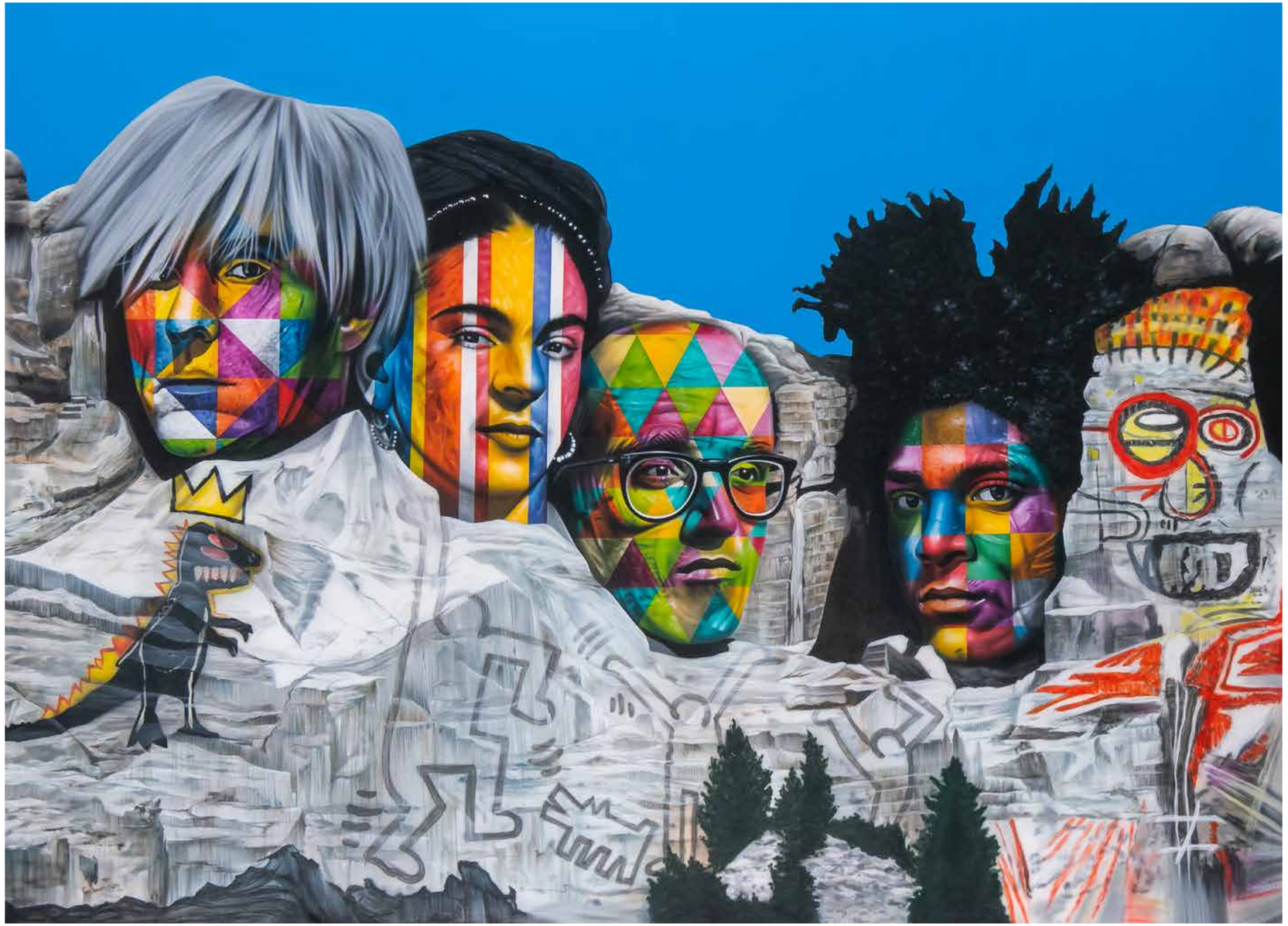
Conoce más en aeromexico.com/app

LA LÍNEA QUE NOS UNE AEROMEXICO SKYTEAM

RETRATO DE LA HUMANIDAD

La fuerza de una obra recae en su capacidad de evocar sentimientos diversos en los espectadores, de provocar la mirada, de subvertir el statement y crear un vínculo emocional con el público que camina la puesta en escena.

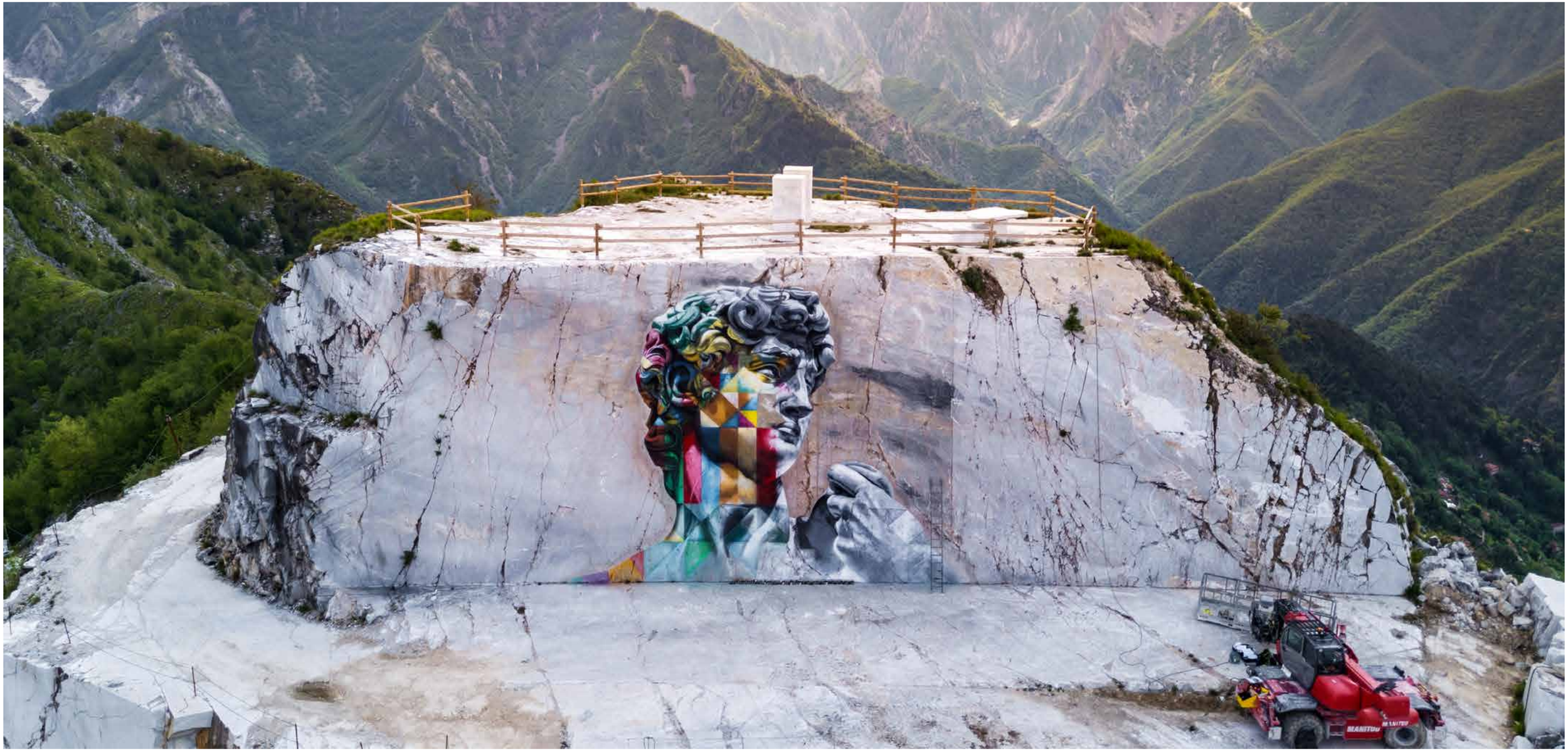
Dicen que viajar abre la mente, que borra las barreras del ego, que otorga nuevas perspectivas para enfrentar la vida diaria… uno se lleva un pedacito de cada lugar visitado (a veces incluso de manera física), pero también es cierto que hay una parte de nosotros mismos que se queda, como un testigo borroso que se alcanza a ver en cada una de las fotografías tomadas en aquellos sitios de interés. Así podríamos considerar la obra del artista nacido en São Paulo, Eduardo Kobra (o también conocido solo como Kobra), un neo-muralista que ha convertido el street-art en una marca indeleble de su paso por cada uno de los cinco continentes del orbe. Sus murales son técnicamente perfectos, pero lo que los vuelve tan impresionantes es la expresividad de sus colores y lo emotivo de sus viñetas. Hay mensajes escondidos en cada uno de sus trazos, mensajes que a simple vista parece no existir, pero que se quedan en el inconsciente de los espectadores y mueven el interior de la gente. Su trabajo es claramente identificable, la fuerza de los tonos con los que plasma cada una de las ideas que busca retratar, el realismo en las expresiones de los personajes que aparecen en sus muros, la energía que irradia cada escena, lo perfecto de sus "pinceladas" son marca registrada del brasileño. Con más de 500 obras en casi 20 países, el recorrido de Carlos Eduardo Fernandes dentro del mundo del arte no es el de un novato con suerte. Por allá de 1995, con una carrera profesional en pleno crecimiento, aunque con una obsesión insana por la creación artística, renuncia a su trabajo en el banco para crear su propio estudio: Studio Kobra. A partir de ahí, lo que vendría, parece haber sido escrito por un novelista de ficción primerizo, de esos que siempre le dan un final feliz y lleno de reflectores a sus héroes. Ha creado una firma única, respetable y respetada, que es bien recibida (e incluso aplaudida) entre los actores del stree-art y las esferas del arte contemporáneo. Sencillo sería encasillar su trabajo dentro del realismo fotográfico con un pequeño twist hacia el pop-art, sin embargo, lo que en realidad ocurre con su obra va mucho más lejos que cualquiera de estas restricciones de estilos y géneros. Su arte es una bocanada de aire fresco que viste las calles de las ciudades en las que residen sus piezas. Podríamos decir que, más que un simple mural, lo que Kobra traza en cada uno de sus trabajos es una mirada profunda a la naturaleza humana y su alma, una revelación de los sentimientos y la materialización del corazón de las personas que existen dentro de los personajes.







Así lo demuestra su obra "The Braves of 9/11" en la que brinda sus respetos a los héroes que dieron todo, incluso la vida, en aquella trágica página de la historia de los Estados Unidos de América. Un miembro del cuerpo de bomberos de la ciudad de Nueva York se hinca con la ayuda de su hacha, cobijado por su característico uniforme, con la bandera del país norteamericano de fondo… una imagen "simple", pero sumamente poderosa. A lo largo de sus más 30 años de carrera, Kobra ha agitado el espíritu de la sociedad brasileña al abordar una amplia una variedad de temas "delicados" en su obra de arte, incluido el racismo, los prejuicios, la paz, la migración y la situación de los refugiados. El prolífico grafitero brasileño Eduardo Kobra se hizo mundialmente popular en los Juegos Olímpicos que se celebraron en su país en 2016. Entonces creó un gran mural en Río de Janeiro que se convirtió en uno de los grandes iconos de la ciudad y del propio evento deportivo. El libro Guiness de los records lo consideró el grafiti más grande del mundo. Su ilustre mural "Las Etnias", que se alineó en el Olympic Boulevard de los Juegos Olímpicos Río 2016, con una superficie de casi 3,000 metros cuadrados, "Las Etnias" le valió a Kobra y su equipo el récord del mural de pintura en aerosol más grande realizado por un equipo. Un año después, Kobra y su grupo superaron su título anterior con su gigantesco trabajo en Cacua Show Headquarters, una empresa de chocolate ubicada en São Paulo, Brasil, una obra maestra que tardó 700 horas en completarse y más que duplicó su récord de 2016. Es interesante saber que Eduardo Kobra empezó desde



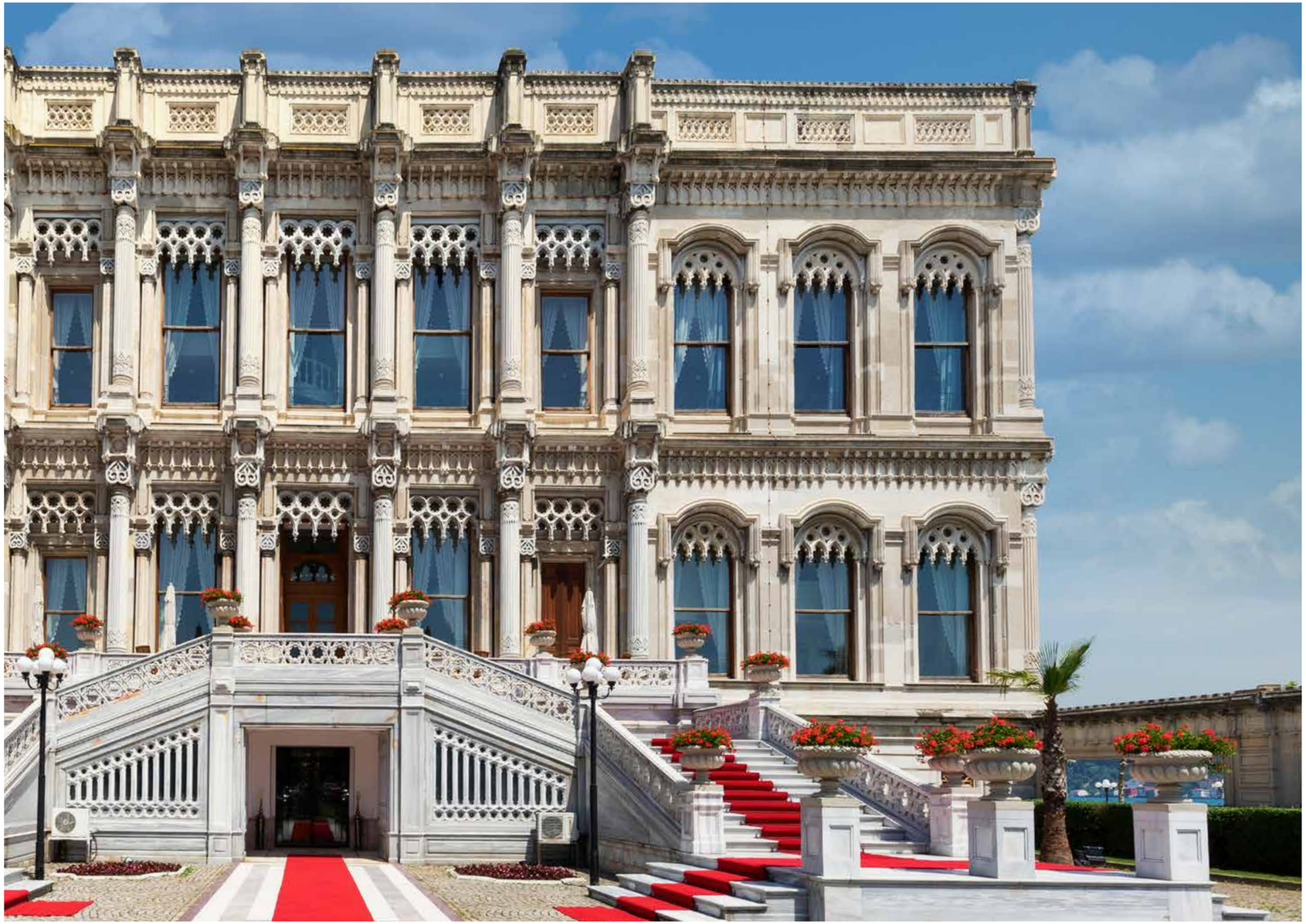


los 17 años con el Pichação, una forma de arte visual caracterizada por una particular tipografía y por ser realizada en zonas altas de la ciudad. También tiene una afición por estudiar las imágenes más representativas del pasado de la humanidad, cosa que, como veremos, es el pilar de muchas de sus obras. Tanto el Pichação como su pasión por la historia, explica que sus imágenes puedan ser social, política y ambientalmente incómodas, como lo son impactantemente hermosas. Por suerte, su arte es uno de esos que te permite mirar al pasado y sentirlo grato, o ver el suplicio de animales, montañas y ríos con un halo de esperanza. La capacidad de Eduardo Kobra para lograr el fotorrealismo mientras mantiene su tema de color lúdico es fantástica, lo que crea un contraste sorprendente con el entorno en el que se coloca. Específicamente, su astuto uso de pinceles, aerógrafo y aerosoles sirven como un medio para dar vida a personajes notables del pasado, destacando su dignidad y belleza verdaderas. Eduardo Kobra también ha utilizado una paleta de colores más oscuros en algunas de sus obras, manteniendo ese aire de belleza deslumbrante en todo su trabajo. No puedes evitar sentir una sensación de nostalgia mientras miras sus creaciones, que te lleva a una época en la que existían esas personas. La capacidad de recrear el arte que se nutre de las personas y de las épocas pasadas es un verdadero regalo que se le ha dado a Kobra y que es totalmente extraordinario. Además de retratar figuras notables, Eduardo Kobra también se ha mantenido fiel al ser humano de a pie, manteniendo su atrevido uso del color para sacar a la luz a estos individuos en sus obras. En la misma línea, su uso de imágenes en blanco y negro es impresionante cuando se coloca contra sus coloridos fondos a cuadros. Las obras de Eduardo Kobra son realmente un trabajo de amor, utilizando una planificación de cuadrícula metódica y efectos magistrales de sombreado y remolino para completar retratos a escala monumental que normalmente se hacen en edificios, paredes y murales.





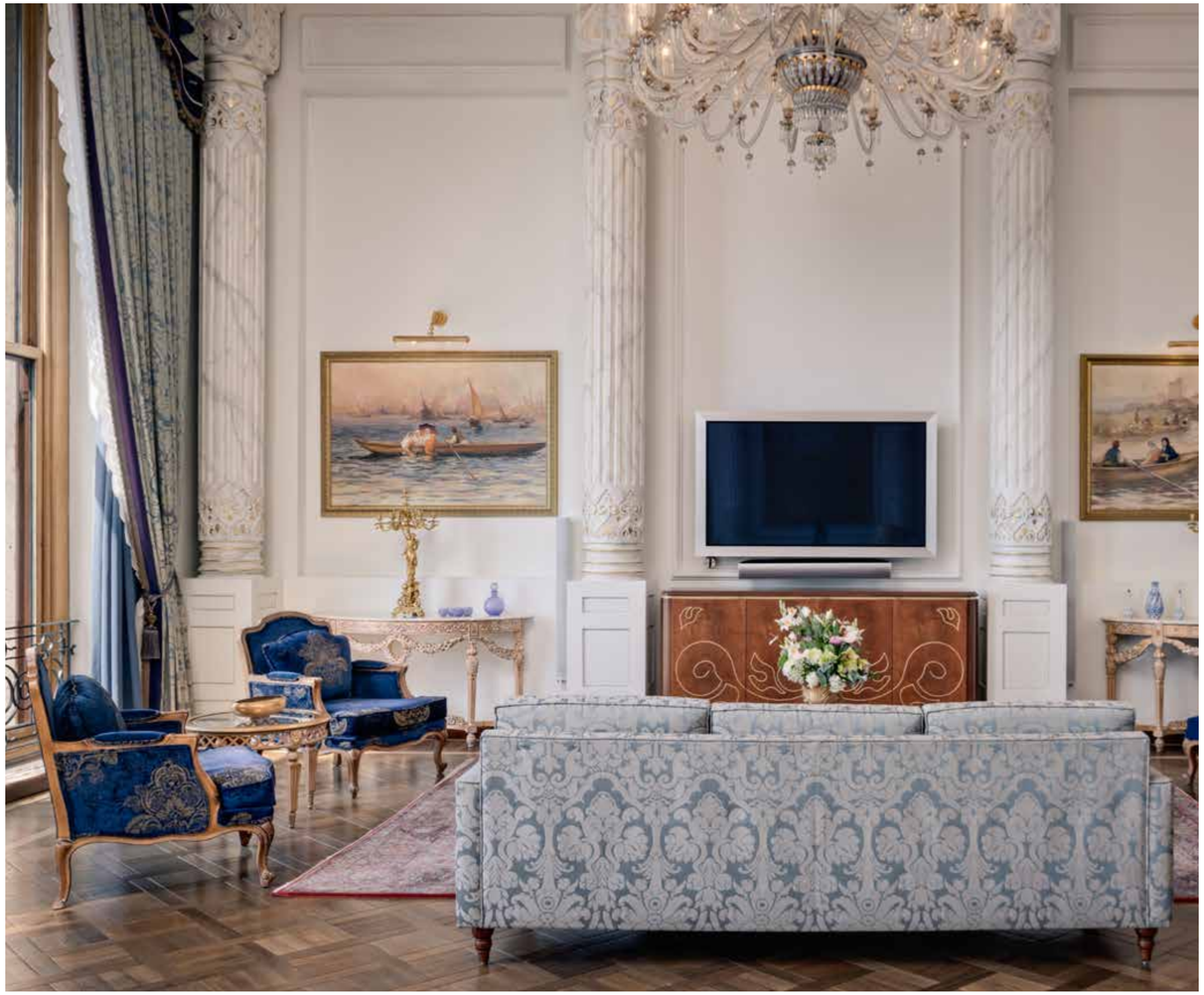

SAMO©
4U&WE



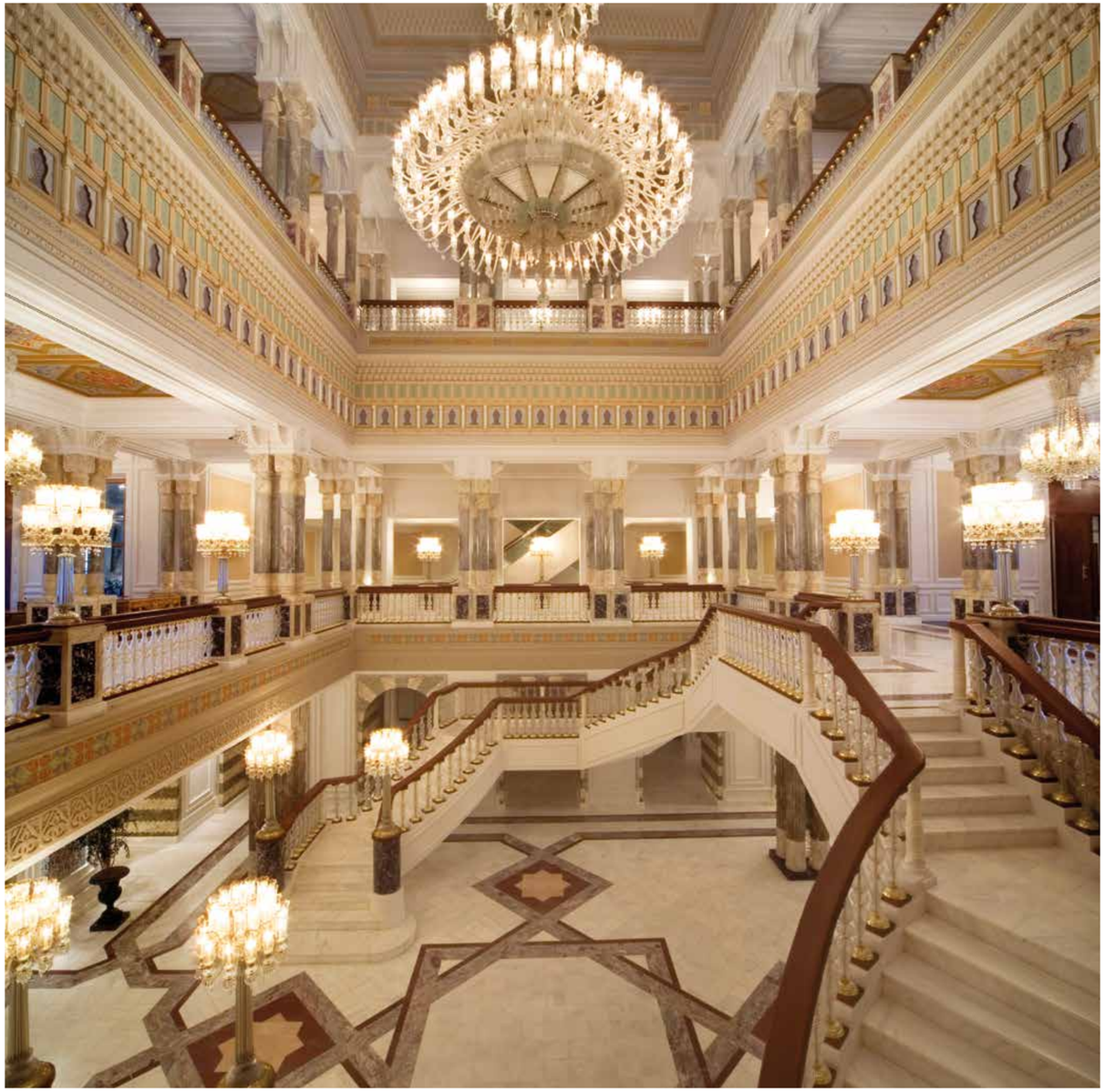
MÁS QUE UNA MANSIÓN

El lugar en el que se encuentran la tierra y el cielo no es el paraíso descrito por Dante Alighieri, sino un rincón en el hemisferio sur del planeta compartido por Europa y Asia, uno con una playa inigualable.

Hay experiencias únicas que logran excitar cada uno de los cinco con una fuerza que logra mantener esa sensación de algarabía y satisfacción durante el resto de una vida. También comerá como un sultán, ya sea en el comedor tradicional otomano, en la terraza al aire libre con vistas al Bósforo o en el bar de estilo ruso, cuya especialidad es el caviar. Situado a orillas del magnífico Bósforo con vistas a la ciudad antigua, el Ciragan Palace Kempinski Istanbul ofrece el máximo lujo y glamour de un auténtico palacio otomano. Como el único palacio imperial otomano y hotel en el Bósforo, su espléndido estilo, excelente ubicación, vista fascinante y ambiente de resort, que incluye un espacioso jardín verde con palmeras, aseguran una estadía maravillosa e inolvidable en esta encantadora y mística ciudad donde Oriente se encuentra Occidente, Europa se encuentra con Asia y lo clásico se encuentra con lo moderno. Desde el siglo XVI, han sido varios los palacios que se han alzado sobre el pintoresco Bósforo desde este lugar único, rodeado de jardines exuberantes. Quizá en un intento por detener las continuas demoliciones y reconstrucciones, el hotel Ciragan Palace ha optado por una nueva forma de modernizar la que otrora fue la imponente e inmensa residencia de un sultán: dejarla como está y construir un hotel de estilo moderno justo al lado. Pero no se preocupe por la nueva construcción; los interiores se han diseñado en armonía con los de la original, a diferencia de las ampliaciones inquietantemente anodinas y asépticas de muchos hoteles palacios históricos. Ambos edificios ofrecen varios tipos de habitaciones, desde las modestas dobles con vistas al parque hasta las extravagantes suites con vistas al mar. Si no va a pasar mucho tiempo en el hotel, no dude en alojarse en una habitación asequible; pero si desea disfrutar el Ciragan Palace como lo hacen sus huéspedes más distinguidos (quienes suelen llegar en helicóptero), tendrá que gastarse el dinero en una suite con vistas al mar y terraza privada, cuando menos. A pesar de la proximidad del centro de la ciudad, en el hotel se respira el ambiente de un complejo hotelero, en el que los huéspedes se dan la gran vida.



Algunas piscinas y varios jardines diseñados salpican la propiedad, mientras el spa ofrece un amplio abanico de tratamientos, desde los baños turcos tradicionales hasta las envolturas de algas y la reflexología más avanzadas. Este hotel de lujo de cinco estrellas refleja una mezcla armoniosa de lo antiguo y lo nuevo. Sus 313 habitaciones, incluidas 20 suites en la sección del hotel y 11 suites en la sección histórica del Palacio, brindan todas las comodidades modernas tanto para el viajero de negocios como de placer. Los cuatro restaurantes del hotel, todos con balcón o terraza con vista al Bósforo, ofrecen una experiencia culinaria maravillosa, desde cenas formales hasta comidas informales al aire libre. El galardonado Tugra Restaurant & Lounge ofrece la mejor experiencia gastronómica otomana, mientras que el restaurante Laledan sirve un menú durante todo el día con deliciosas comidas reconfortantes y especialidades regionales. El Gazebo Lounge, que está abierto hasta la medianoche, es el lugar ideal para disfrutar de deliciosos pasteles, tartas, chocolates y el mejor té de la tarde de la ciudad. Durante los meses de verano, el Bosphorus Grill, ubicado a orillas del río, sirve delicias turcas e internacionales a la parrilla junto con ensaladas y postres. Rodeado de palmeras y abierto a la refrescante brisa del Bósforo, el elegante bar Le Fumoir y su extensión de verano Pavilion ofrecen una espléndida vista del mar y del lado de Anatolia de la ciudad. Ya sea por negocios o por placer, todo está a su conveniencia durante su estadía. El Ciragan Palace Kempinski Spa, administrado por Sanitas, está abierto hasta las 10:00 pm todos los días. Cuenta con una alberca infinity, que te da la sensación de flotar en el Bósforo, y ofrece un auténtico baño turco donde podrás disfrutar de un tradicional baño y masaje turco, gimnasio y









alberca techada. El hotel también ofrece servicio a la habitación, un centro de negocios, servicios de lavandería y tintorería, así como un conserje experto que puede organizar cualquier cosa para usted en la ciudad. Considerado un hito, el Ciragan Palace Kempinski Istanbul ha albergado los eventos, reuniones, y bodas extravagantes, más prestigiosos de la ciudad. Su espaciosa terraza para bodas absolutamente romántica y su salón de baile con vista al Bósforo lo han convertido en uno de los lugares para bodas más populares y un destino principal para las parejas de todo el mundo que buscan disfrutar de una romántica luna de miel. Las 19 salas de funciones del Palace, incluidas cinco en la sección del hotel, que pueden acomodar desde 5 a 1,200 personas, están equipadas con tecnología de punta para brindar una comodidad incomparable y garantizar que sus reuniones y eventos sean productivos y absolutamente exitoso. Situado cerca del distrito de negocios de Estambul, en el corazón del centro de la ciudad, cerca de Besiktas y de sus lugares históricos y culturales. El hotel se encuentra a 45 minutos en automóvil del Aeropuerto Internacional de Estambul y el servicio de traslado al aeropuerto está disponible en una flota privada que incluye limusina, camioneta de lujo, helicóptero o bote, lo que le permite comenzar su experiencia Ciragan en el momento en que ingresa a esta majestuosa ciudad.

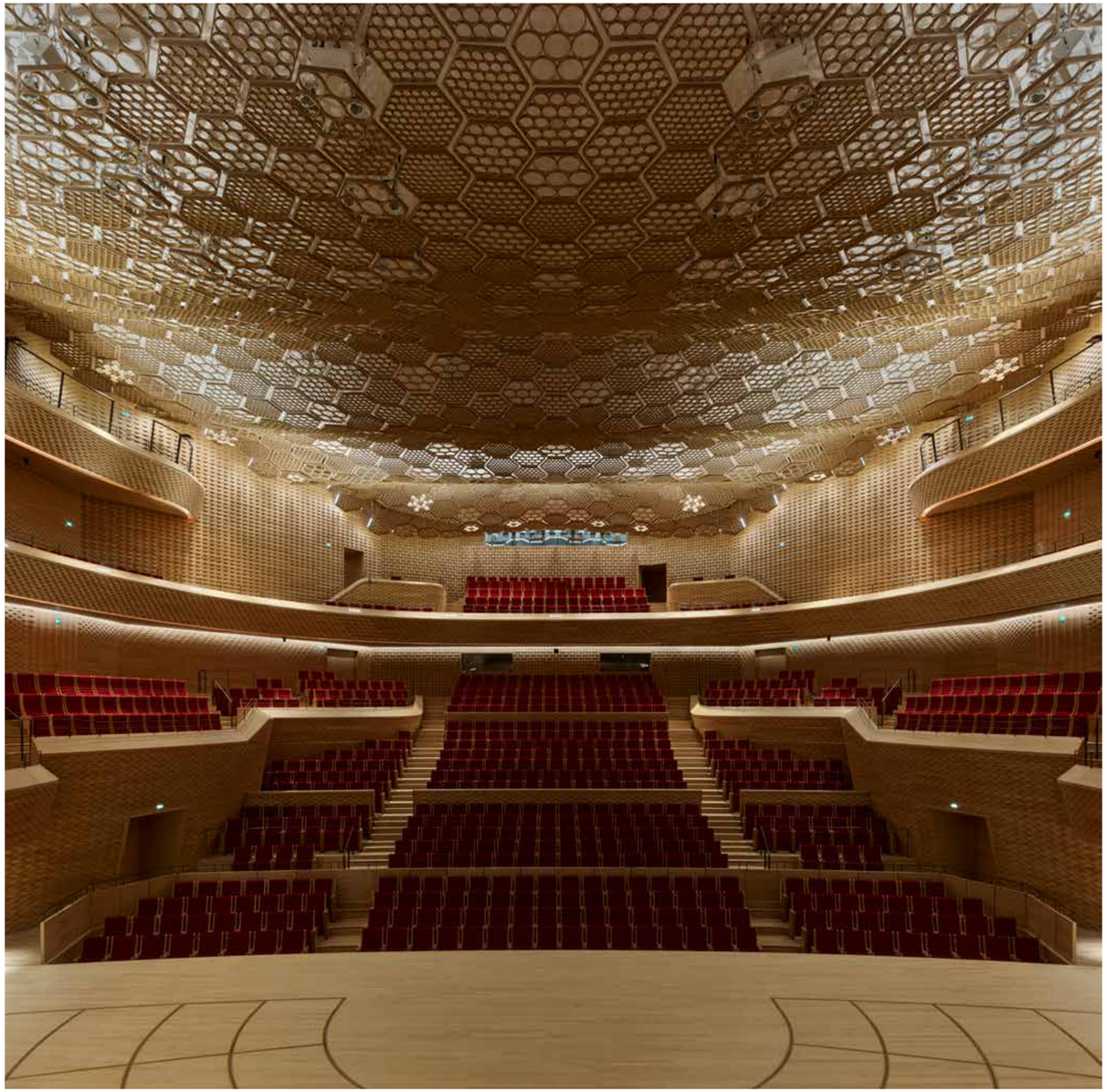


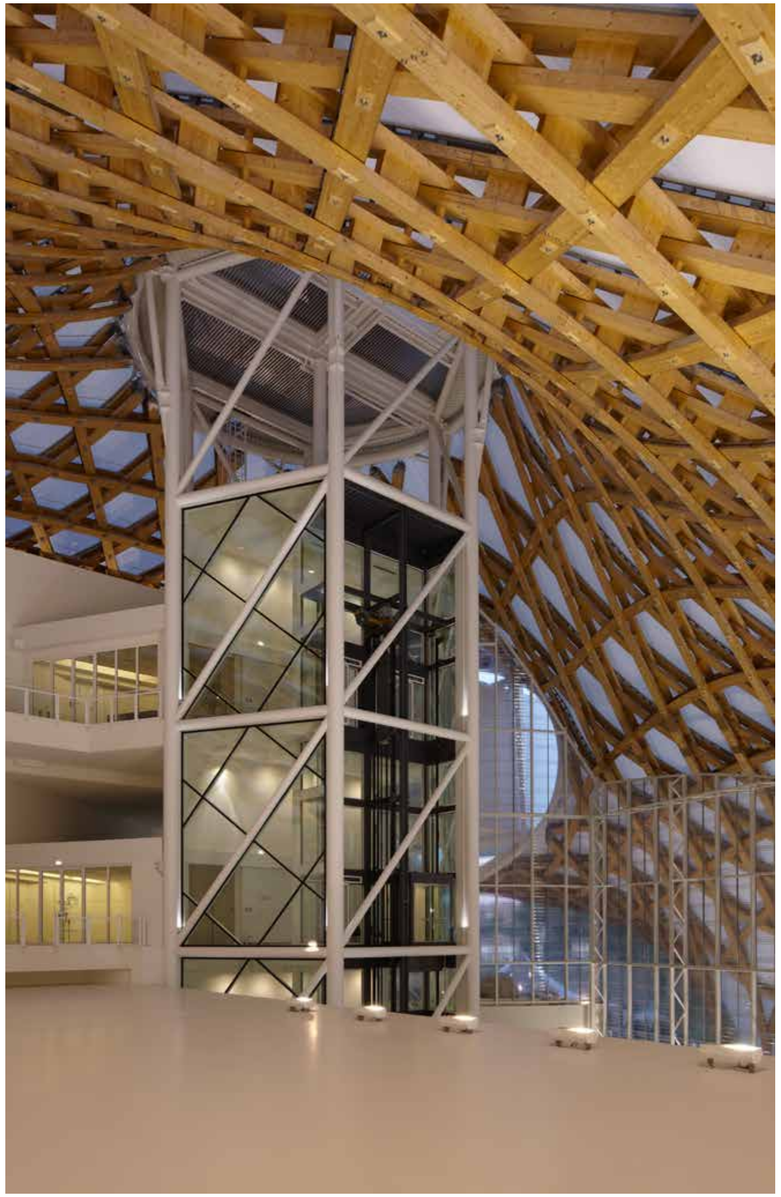
EL PAPEL DE LA ARQUITECTURA

El arte tiene la responsabilidad obligada de retratar y poner en tela de juicio el contexto de las personas a quienes busca como espectadores. El ganador del Pritzker de 2014 no solo concuerda con esta premisa, sino que la hace suya.

Shigeru Ban, nacido en Tokio en el año de 1957, es el ganador número 38 del premio y el séptimo arquitecto japonés en recibirlo. Con 37 años, en Ruanda, utilizó por primera vez las estructuras de tubos de cartón que le han hecho mundialmente famoso. Ese mismo año 1995 volvió a emplearlas en su propio país, tras el terremoto de Kobe. No solo construyó viviendas en una semana, también enseñó a los ciudadanos a hacerlas. Lo mismo sucedió luego en Turquía, en India y en Haití. En el pabellón japonés de la Expo de Hannover del año 2000, Ban llevó ese humilde sistema constructivo a un edificio monumental. Hoy, más allá de idear viviendas con estancias móviles, es el ¬autor del flamante Centro Pompidou de Metz, pero no ha perdido la independencia ni la obsesión de ser útil. En Madrid ha levantado un pabellón en el jardín del Instituto Empresa y ha hablado a los empresarios de la urgencia de compartir conocimiento. Sabe de qué habla: la mitad de su tiempo la dedica a gente que no puede pagarle. En 1994, el arquitecto japonés Shigeru Ban llamó a la puerta del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, para proponer un cambio en el concepto y diseño de "refugios" y edificios temporales utilizando su tecnología de tubos de papel. Fue un pequeño paso, pero que llevó a Ban a formar su propia ONG, Voluntary Architects 'Network (VAN) en 1995, a transformar la noción de vivienda temporal para desastres y a convertirse en el primer arquitecto en recibir el Premio Pritzker, tanto por su trabajo humanitario así como por su portafolio arquitectónico. Ban desarrolló por primera vez esta idea en 1986 para una exposición de Alvar Aalto, en la cual esperaba tener material parecido al de la madera, y encontrándose corto de presupuesto encontró en los tubos de papel un reemplazo semejante "haciendo de una necesidad una virtud". Una vez que se descubrieron las propiedades técnicas, estéticas y ambientales del material, se estudiaron ciertas características que debían mejorarse para usos más industriales, como impermeabilidad y rigidez. Existen, entre otros, tres ejemplos de los logros arquitectónicos de Ban. El primero, de carácter público y temporal, es un pabellón creado para la celebración del aniversario número 50 de la ciudad de Odawara. Un salón conformado por 305 tubos de ocho metros de largo, 530 milímetros de diámetro y 15 milímetros de grosor, en el cual las juntas entre tubos se sellaron con un adhesivo especial de 5 centímetros, que se comprimía hasta alcanzar 3 centímetros.

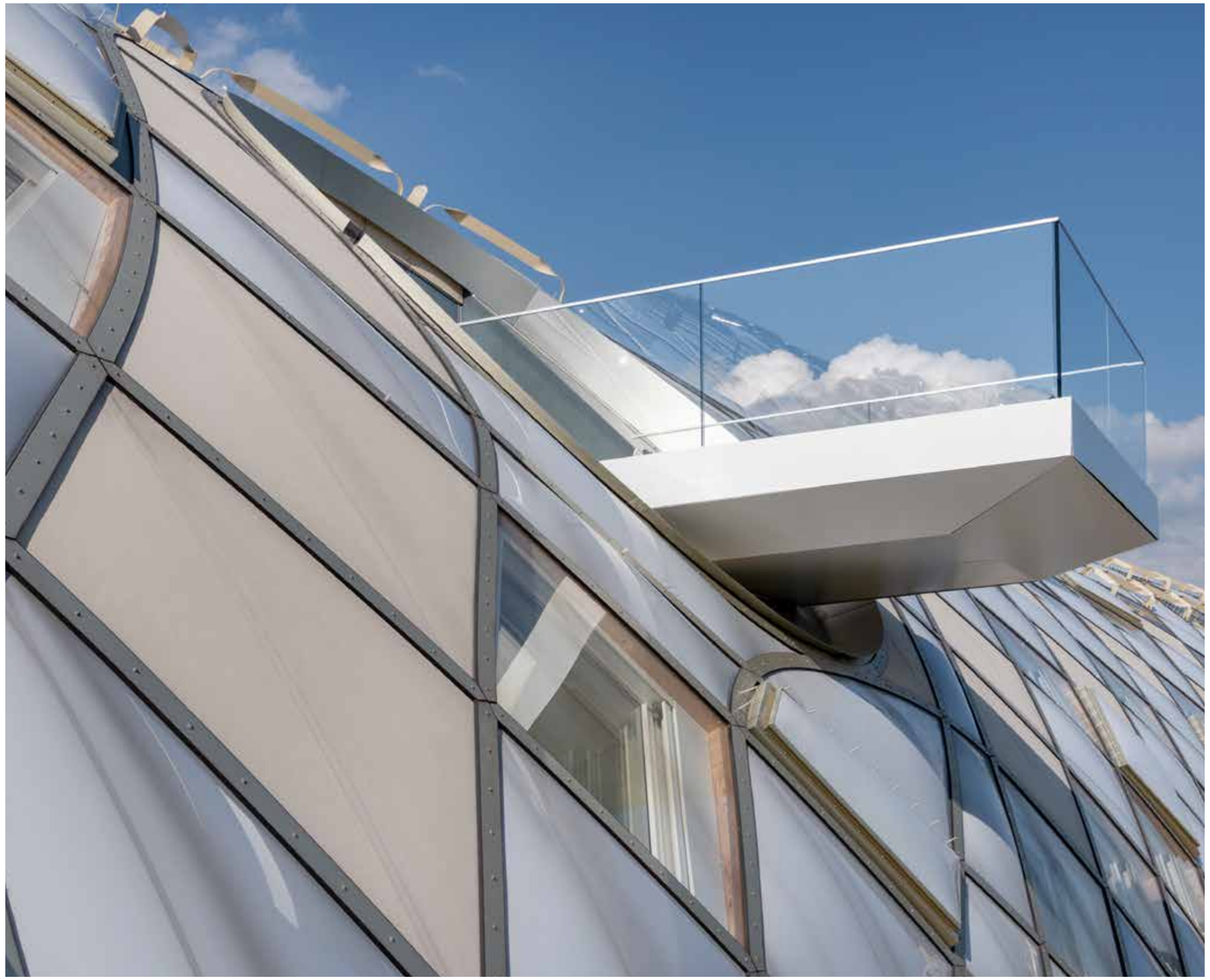






La iluminación que entraba a la sala entre estas uniones, formaba un cinturón de luz, que se complementaba con las texturas producidas por los tubos. El segundo, y aún más significativo, consiste en una agrupación de viviendas en los espacios comunitarios de Kobe, lugar ocupado por las víctimas del terremoto de 7,2 grados que sacudió a la ciudad. Ante las condiciones de vida infrahumanas, y el incumplimiento del gobierno de cambiar sus carpas de láminas de plástico, el arquitecto decide diseñar cabañas de papel, que construye por su propia cuenta. Estas fueron concebidas como una estructura barata, fácil de construir y con ciertas propiedades aislantes. El proceso consistía, entonces, en utilizar cimientos conformados por cajas de cerveza llenas de arena, sobre las cuales se levantan las paredes de papel (con tubos de 108 milímetros de diámetro y 4 milímetros de grosor, pegados con cinta de espuma autoadhesiva resistente al agua). El tejado en lona, provisto de un sistema sencillo de movilidad que le permite abrirse en verano y cerrarse en invierno. Las cabañas no solo eran estéticamente buenas, sino también fáciles de transportar almacenar y reciclar.





Pero no únicamente el trabajo social es destacable: el tercer proyecto habla de la monumentalidad. Un tema que también maneja Shigeru Ban con su arquitectura. Él crea un pabellón para la exposición de Hannover 2000 con un área de 4.31 (l metros cuadrados. El pabellón tiene una distribución inspirada en Schinkel (Teatro Altes de Berlin), como alusión a la arquitectura alemana. Un lugar en donde se pueden percibir las relaciones de luz y sombra, en un primer espacio, mientras que se accede al espacio principal de 75m por 35m y 15 m de largo. Los materiales utilizados en este pabellón pueden ser reutilizados o reciclados. Uno de los más grandes problemas de este tipo de exposiciones es la pérdida de materiales después de finalizado el evento, y éste es el tema fundamental que maneja este pabellón. Shigeru Ban es un arquitecto que utilizando estructuras de tubos de papel, crea espacios con una calidad totalmente nueva (no solo por la simplicidad y limpieza del diseño, sino por la combinación totalmente armoniosa de curvas. El concepto de sostenibilidad y ecología ha estado ligado implícitamente en las preferencias espirituales de la cultura japonesa, desde hace siglos. Sin embargo, lo que hace Ban es una reinterpretación de las antiguas funciones que cumplía el papel dentro de la arquitectura tradicional, y con esto generar nuevas posibilidades. No se trata de introducir tecnologías o nuevos materiales, sino de reconocer lo nativo y utilizarlo. Shigeru, por medio de estos tubos, encuentra respuesta a dos aspectos fundamentales: la primera tiene que ver con la arquitectura y la calidad espacial totalmente diferente que logra. La segunda es puramente social, con una conciencia ambiental que responde a las necesidades de hoy y del futuro, y con eficiencia constructiva en cuestiones de vivienda, que en un país afectado por movimientos sísmicos constantes significa un valor muy importante.







CONCRETE

Fotógrafo
Pol Rodríguez - The Polf

Total look
Louis Vuitton

Modelo
Claire Baldwin

Stylist
Xenia Rra

Makeup
Male Ibarra

Hair
Allam Cardeña

Video
Aleks Ol

Locación
Azulik Uh May



Total look & jewels Louis Vuitton



Total look & jewels Louis Vuitton



Total look & jewels Louis Vuitton



Total look & jewels Louis Vuitton



Total look & jewels Louis Vuitton



Total look & jewels Louis Vuitton

LA PARADOJA DE LO INDIVIDUAL

La complejidad del discurso individualista, y la visión humanista desde esta perspectiva, se vuelve una imposibilidad cuando se entiende que para que exista esta se necesita de la colectividad.

Es innegable que el ser humano, en su necesidad de creación cientificista, ha alcanzado un "progreso" enorme en temas de salud, tecnología y conocimiento, pero cuando se mira atrás y se compara con aquello que se ha perdido, destruido o diezmado, es ingenuo no preguntarse si, en efecto, hay un progreso real o un simple cambio de paradigma en el cual existe un intercambio equivalente (la alquimia ya había versado de ello y la frase de Antoine Lavoisier lo inscribió en piedra) que solo nos ha otorgado algo a cambio de un algo más. Esta es una de las premisas desde la que parte la obra de Pedro Reyes, artista oriundo de la Ciudad de México. Su trabajo parece carecer de sentido si se analiza desde la técnica y la frívola mirada de los cánones artísticos tradicionales, pues es cuando entra en contacto con la audiencia que adquiere relevancia y significado (o será incluso significante)… su arte navega entre la escultura y la instalación, incluso llega a convertirse en happening, pues la simple presencia humana lo dota de vida. Sin alguien que vea sus piezas, estas se vuelven insulsas y vacías, pero en cuanto unos ojos se posan sobre ella y analizan, aunque sea de manera superficial, su estructura y materiales a partir de los cuales está construida cada una de ellas, se crea un diálogo intrínseco entre el espectáculo y el espectador. Necesitan a alguien a quien enviar sus mensajes, exigen influir en las respuestas. Aunque dedicó mucho esfuerzo a investigar las formas de la arquitectura, Pedro Reyes resultó ser principalmente un escultor, con su práctica logró incorporar disciplinas diversas como el teatro, la psicología y el activismo. Siempre hay un significado profundo en cada pieza que hace, constantemente hay un punto que trata de llegar a la consciencia del público. Esto es quizás más obvio en sus "Shovels for guns", un proyecto que lo llevó a abordar las armas y el problema que representan para su país de origen, México. Trató de presentar un giro de 180 grados para estas armas, que fueron fundidas y se convirtieron en palas que luego se usarían para plantar árboles. Inspirado por un viaje que hizo a las plantas de reciclaje donde los funcionarios del gobierno convierten las armas incautadas en materias primas, tomadas como parte del proyecto "Shovels for guns", Reyes decidió convertir estos instrumentos de odio en instrumentos literales.







Cinco años después, el gobierno mexicano le otorgó más de 6,700 armas de fuego confiscadas para que Reyes las convirtiera en instrumentos musicales mecánicos, que están automatizados para tocar un bucle delicioso, aunque surrealista, conservando la emoción cruda de su origen. No todas sus piezas son tan directas como estas, algunas son como terapias de juegos de construcción de confianza que combaten problemas más leves del primer mundo, como la soledad y el estrés. Otros proyectos exitosos junto a estos con armas de fuego son el "Baby Marx" y "Sanatorium" de Pedro. Uno de los factores más importantes en el trabajo de Pedro es el uso del espacio. En 2011, inició su proyecto Sanatorium, una clínica transeúnte que brinda tratamientos inesperados y cortos, mezclando así en su trabajo arte y psicología. La pieza fue creada originalmente para el Guggenheim Museum en Nueva York y posteriormente se presentó en dOCUMENTA (13), Kassel (2012); Whitechapel Gallery, Londres (2013); y, más recientemente, en The Power Plant, Toronto (2014). A la fecha, más de 20.000 personas han participado en terapias individuales y de grupo dirigidas por voluntarios entrenados durante el proceso del proyecto. Constantemente explora nuevas formas en las que el espacio es capaz de dar cabida a interpretaciones más sólidas. Pedro Reyes es un hombre valiente y no solo queremos decir que en el sentido de que su arte va a lugares que ningún otro se atrevió a explorar. Este artista ha sido conocido por visitar personalmente algunos de los lugares más peligrosos del mundo, como la infame Ciudad Juárez, el sitio de numerosos asesinatos de pandillas y los escalofriantes misterios sin resolver de mujeres que desaparecen, todo con el objetivo de resolver los problemas de México y tratar para descubrir enfoques artísticos





para resolverlos. Al hacerlo, Reyes ha desarrollado todo un arsenal, sin juego de palabras, de términos y caminos para liberar la creatividad de cosas que nunca se imaginaron para este tipo de uso. Nacido en la capital de México en 1972, donde aún vive y trabaja, Pedro Reyes es sin duda uno de los mayores exponentes de la escena contemporánea mexicana. La obra de Reyes goza hoy de gran renombre a nivel internacional, se trata de un artista joven con un discurso potente y, de muchas formas, esperanzador, algo que sin duda, nos hace falta. Sus piezas tocan temas que interactúan entre los espacios físicos y sociales, haciendo tangible la geometría invisible en nuestras relaciones personales. Diseñar proyectos que propongan soluciones lúdicas a problemas sociales: desde convertir armas de fuego en instrumentos musicales, hasta albergar las Naciones Unidas para abordar problemas urgentes y ofrecer hamburguesas ecológicas de saltamontes en un carrito de comida. Es sin duda alguna, este rasgo de la búsqueda de la colectividad en su trabajo uno de los puntos con más valor y, quizá, el que más lo distingue. La resignificación de los espacios y la invitación a interactuar han logrado que Pedro Reyes se haga un nombre en el mundo del arte hoy.





NUEVO RANGE ROVER

50 AÑOS SIENDO TENDENCIA

LAND ROVER

ABOVE & BEYOND





Fireside Lounge



GRAND | HYATT
VAIL

VAIL RESIDENCES
at
CASCADE VILLAGE

Chairlift 20 from
Vail Mountain

Con el telesquí al aire libre de Vail justo al lado de nuestra amplia tienda de servicios de valet y alquiler de esquí, Grand Hyatt Vail y Las Residencias Vail en Cascade Village ofrecen el acceso más conveniente a la montaña de Vail, la aventura y el descanso. Desde esquí y snowboard, actividades de centro vacacional de inspiración estacional y comodidades de lujo, el complejo y las residencias Grand Hyatt Vail tienen algo para todos los gustos. Disfrute de una gran variedad de sitios para comer inspirados en Colorado, habitaciones cómodas, residencias privadas y cálida hospitalidad en el principal complejo de esquí de Vail.


pavilion®
connections by design.
"Creamos las mejores conexiones entre la gente y el espacio, a traves del diseño"
- Arturo de la Rosa.
vitra.
Rosaleda 29, Lomas Altas, CDMX.
M: contacto@bypavilion.com
IG: @bypavilion
in: @by-pavilion





SOFISTICACIÓN PARA EL PRESENTE

Tomar el volante con destino hacia la odisea de tu vida hoy es aún más emocionante. Redefinir la sensación de adrenalina y aventura que se experimenta en cada poro de tu piel, es posible a bordo del totalmente nuevo BMW iX, el SAV eléctrico más actual y poderoso de la familia. Con una silueta moderna, ágil y llena de carácter electrificado, THE iX es una apuesta no solo por un presente más sustentable, sino por la sofisticación y la tecnología elevadas a su máxima expresión. Un vehículo deportivo eléctrico, fabricado en su mayoría con materiales reciclados, reciclables y sustentables, con una calidad de acabados inigualable: eso es el BMW iX, una pieza llena de detalles que lo hacen único en su clase. Porque el BMW iX es mucho más que un vehículo, es una experiencia renovada para el conductor y los pasajeros, con la tecnología BMW eDrive de quinta generación y sus hasta 630 km de autonomía eléctrica, el buque insignia de la nueva tecnología de BMW Group es, sin lugar a dudas, la joya de la corona en la movilidad del presente. Sus hasta 523 hp de potencia 100% eléctrica, que se distribuyen a los cuatro ejes gracias a la tecnología de tracción integral xDrive, demuestran que este es un SAV con todas sus letras. Es quizá el vehículo más propositivo de su segmento, uno en el que la interacción entre el piloto y el volante es lo más importante, más que un automóvil es un lugar para estar mientras te diriges a tu destino, un habitáculo especialmente diseñado para tu confort y el de tus acompañantes. El placer de conducir se electrifica y adquiere un nuevo significado, encabezando la nueva era de movilidad, elevando el estándar y sentando las bases para una nueva visión a la hora de crear automóviles. @bmwdemexico

SOFISTICACIÓN EN CADA SEGUNDO

Lo elegante de una pieza de relojería fina se transforma en un homenaje rendido al pequeño pueblo pesquero ubicado en el Golfo del Tiguillo, en las cercanías de Génova. Cada milímetro de este artefacto tiene dentro de sí un legado único que transforma la simplicidad y lo esencial en sofisticación y lujo. Portofino, una idea que nace desde la sencillez de la vida en un lugar lleno de vida y sosiego, en el que los rayos del sol suplen el estruendo del despertador y la marea avisa que la noche está por llegar. Una historia que se cuenta desde 1984 y que ha acompañado a personas de todo el mundo sin que estas lo sepan, aunque el corazón palpite al ritmo del segundero. Una línea que reúne relojes con las más distintas caras, con mecanismos complejos y algunos más sencillos, que se llenan de piedras preciosas y metal, o a los que abrazan correas de piel Santoni y hebillas. Todos ellos mantienen una elegancia innata que es perceptible a simple vista. Llevar en la muñeca una de estas piezas nos obliga estar presentes en el momento, porque en cada visita que hacemos con nuestra mirada hacia la esfera en la que dictaminan su sentencia las manecillas, nos recuerda la importancia del pasar del tiempo. 37, 40, 42 o 45 milímetros que además de complementar de manera exquisita cualquier atuendo, evocan sentimientos de añoranza por el instante que acaba de escaparse y que fue registrado con magistral precisión por la maquinaria suiza de primera que se esconde bajo la carátula de un "simple reloj". Reloj exhibido IWC Portofino 37 IW458112



LA ELEGANCIA DEL TIEMPO

Contar el tiempo siempre ha sido más que una ciencia, un arte. Desde la historia moderna del ser humano, la creación de artefactos que midan el transcurrir del día y la noche se ha vuelto una disciplina en sí misma, maestros de la ingeniería y del diseño han sumado teorías y prácticas de distintas áreas del quehacer artístico y ramas de lo científico. Así, Florentine Ariosto Jones, un innovador relojero estadounidense, buscó la experiencia de relojeros suizos altamente calificados para construir piezas llenas de tecnología y artesanía puras. Nacida en Schaffhausen (Suiza), la International Watch Company se sirvió de la tecnología moderna y la energía hidráulica procedente del cercano río Rin para desarrollar un movimiento único y de la mayor calidad. La mezcla entre el aspecto técnico y el armado artesanal se puede entender como una sinergia entre mente y corazón, lo que resulta en piezas llenas de calidez y belleza, además de que están dotadas de una precisión incomparable. Meticulosidad y pasión es lo que se observa en cada ocasión que se consulta la hora en uno de estos relojes, como una obra del mismísimo Rudolf Kelterborn sonando en cada paso del segundero. Materiales de una exquisitez indescriptible, el peso perfecto y un sonido lleno de musicalidad son los aspectos dignos de una obra de arte de la relojería suiza. Reloj exhibido IWC Portofino 37 IW458110





EL UNIVERSO DEL DESEO

El colorido excentricismo combinado con la opulencia que caracterizan las colecciones de Gucci, son por sí mismos una invitación al magnetismo de la exploración del ser, sin distinciones de cuerpo, identidad o género. El ser humano en su más pura expresión de sensualidad y carácter son la fuente de inspiración que dio vida a la colección ARIA, la primera en el año del centenario de la marca. Capturando el ímpetu revolucionario y alegre de eros como la fuerza creativa detrás de todo. Un acercamiento contemporáneo a la mitología griega que cuenta la historia de la incesante búsqueda por lograr esa unidad interna, que a la vez enciende ese poder místico que todo ser tiene por naturaleza, y por alguna razón permanece en estado de separación, sin percatarse de que todos los cuerpos están unidos por el impulso vital del deseo. Convirtiéndolos en el objeto de atracción mayor. Esta interconexión, unida al flujo del deseo, libera un poder erótico cargado de una energía alegre y liberadora. Dejando atrás esa separación del alma y el cuerpo, que por tantos siglos se ha ido transmitiendo en ciertas tradiciones. Para reparar la separación y restaurar su unidad, que aparentemente fue arrebatada del ser humano por el miedo de los Dioses, el deseo construye un arte que va más allá de la identidad, el género, la orientación, las preferencias, las prácticas, los gustos. Desvelando la verdadera esencia del ser humano, que se hace palpable a través de su piel. Sobre esta piel hambrienta y desconcertada, Eros ha construido su templo. Las prendas se adhieren perfectamente a la piel y se convierten en su extensión. Es la piel en la que decidimos vivir, usar una prenda significa multiplicar nuestro potencial sensible. Es entonces cuando la ropa transforma el templo de Eros. Con esta misteriosa atracción, basada en la filosofía de la "Sexistencia" del escritor fráances Jean-Luc Nancy, Alessandro Michele nos sorprende nuevamente con esta entrega. Al mirar más allá de la superficie, Gucci continúa evolucionando nuestra cultura, construyendo nuevos caminos de pensamiento en cada nueva colección. Siempre abordando el mundo con una mentalidad diferente: reinterpretando constantemente los códigos contemporáneos, nunca asentándose. @gucci

L'INTERDIT
GIVENCHY
L'INTERDIT
GIVENCHY
NUEVO
givenchybeauty.mexico
SALUD ES BELLEZA



ARMONIOSA FUSIÓN DE ESTILOS

El valor de la artesanía y las habilidades manuales es bastante destacable en las marcas que ofrecen ese toque único, como lo son la elegante casa de modas Italiana Brunello Cucinelli, y la reconocida marca Oliver Peoples, originaria de Los Ángeles, las cuales se aliaron para crear su primera colección de gafas en colaboración. Uniendo el verdadero significado del trabajo artesanal de Brunello Cucinelli, con la estética original de Oliver Peoples, poniendo así en primer plano las expresiones más auténticas de la humanidad y la creatividad de las personas. La destreza y la artesanía italianas brillan en la belleza de esta unión, impregnada del estilo arquitectónico de Solomeo, así como de la influencia del cine clásico italiano. Permanecen en armonía las formas y colores naturales y elegantes, con una minuciosa atención a los detalles. Destacan las combinaciones de armazones y lentes en la paleta de Brunello Cucinelli, con la garantía de comodidad y ligereza de Oliver Peoples en cada diseño. Por supuesto con materiales de primera calidad que añaden un toque de elegancia y sofisticación. Esta conjunción armoniosa resultó en cinco diseños exclusivos, hechos en Italia. Con el estilo de piloto Disoriano, Oliver Peoples hace referencia a la paleta neutral de Brunello Cucinelli. El modelo Artemio conjunta dos estilos en uno: de vista y de sol, incorporado con un clip, y con tecnología anti luz azul. Filu es un modelo audaz, angular y cómodo. No podía faltar el clásico Nino, con el estilo de Hollywood antiguo y de la Dolce Vita, disponible en cuerno auténtico de origen sustentable, lo que hace que cada pieza sea única. Por último, una combinación de colores exclusiva de Oliver Sun completa la colección. Todos estos detalles resaltan la calidad de la colaboración y la manera única en que ambas marcas se unieron para representar sus valores. La colección Oliver Peoples Brunello Cucinelli está disponible a nivel mundial en las tiendas on-line de Oliver Peoples y Brunello Cucinelli. @brunellocucinelli_brand @oliverpeoples

Tiffany T Eyewear
TIFFANY & CO.



MODERNIDAD HECHA MESA

Cerámica y metal, la simple (pero exquisita) combinación de materiales provocan en esta ocasión un deleite visual y sensorial contenidos en un comedor único en su tipo. Unificando lo orgánico y lo geométrico esta pieza central en el área en la que se reúne la familia para cenar, esta mesa es una obra emblemática de modernidad y buen gusto. Lo angulado de la estructura metálica, fabricada en acero, que sostiene la tabla de cerámica sobre la que cualquier platillo lucirá mejor que nunca. Lo extravagante de su diseño se contrarresta con lo elegante de sus contraformas que atraen la mirada hacia el centro de la pieza. Es una apuesta distinta, una propuesta única que nace de la mente del italiano Andrea Lucattello, quien ha creado una pieza llena de sofisticación que logra voltear cabezas, no importa cuantas veces la hayas visto antes. Los materiales con los que está construido elevan aún más la experiencia de sentarse a la mesa, pues la cerámica brinda ese tacto frío y sofisticado que cualquier comedor debería de tener. Pensada para dar asiento hasta a 8 personas, este comedor será solo el pretexto perfecto para unir a la gente que más amas en una cena digna de ser recordada. La cantidad exacta de modernidad y fuerza para hacer de tu hogar un lugar con estilo y personalidad. Es mucho más que una pieza de mobiliario, es una declaración de clase que se vuelve el corazón de la habitación.

REFLEJO PLANETARIO

La experiencia de posar frente al espejo, así sea solo hacer muecas con el rostro frente al frío cristal, es una de esos momentos que vacilan entre el terror y el amor. La confianza que uno deposita frente a ese pedazo de vidrio bañado con una sustancia reflectante es tal, que puede elevarnos hasta la luna o destrozarnos y enviarnos metros bajo tierra. Por ello, hay que engalanar la ocasión y darle un toque de personalidad, revestirlo de manera artística y mostrarle el respeto necesario a lo que tanto poder tiene frente a quienes somos. Así, el Espejo de pared Titan, es una obra única que captura la belleza de ese duelo que vivimos frente al cristal. Hecho con una placa circular de espejo limpio, con un arco de acero inoxidable cepillado negro y seis esferas (tres en hoja de oro y el resto en Onyx), su singularidad recae en cómo las formas se complementan una a una para adornar no solo el espejo, sino lo que está a punto de ser reflejado. Una de las esferas de Onyx se ilumina con un pequeño foco incorporado en ella y dota de magia a esta pieza. Siendo Titan la luna más grande de Saturno, la experiencia que brinda este pequeño círculo es enorme y cálida. Espontaneidad y elegancia se desbordan de su circunferencia y llenarán de estilo cualquier muro sobre el que repose esperando embellecer el rostro de quien ose mirarse a través de él.





BELLEZA EN LO GROTESCO

Diseñar es una actividad que se hace desde las entrañas, un proceso que demanda todo de aquella persona que decida embarcarse en la tarea, es una labor titánica y extenuante que no siempre culmina con un resultado favorable. Teniendo lo anterior en cuenta al ver esta lámpara con forma de diamante irregular uno piensa en el proceso creativo que se siguió para obtener esta pieza como producto final y no puede sino asombrarse. Lo grotesco de su forma asimétrica, lo sucio de los paneles de cristal ahumado que cubren el todo del candelabro, la estructura metálica que es aparentemente deforme y el inesperado acomodo de los focos en el interior parecerían la peor idea jamás gestada en la cabeza de quien diseñó la lámpara… y, sin embargo, funciona. En el límite de lo industrial y lo steampunk, esta obra de iluminación es una genialidad en sí misma, pues logra hacer que piezas, procesos e ideas que en solitario simplemente no funcionarían, no solo funcionen sino que lo hagan de una manera tan armónica y elegante que se vuelven una pieza de deseo. Una apuesta dramática y tal vez audaz es, más que una réplica que puedes comprar por internet, una creación escultórica que redefine lo que puede o no hacerse con algo tan simple como una lámpara. Es una apología al mal gusto que se vuelve algo exquisito y elegante, lleno de personalidad y que sacará más de un cumplido de cualquier persona que se encuentre bajo su luz. Ya sea que se cuelgue a los pies de una escalera de película o en centro de una sala de juntas moderna, no hay desatino en la elección de este candelabro inigualable.

ÍCONO DINÁSTICO

Los muebles nunca son solo muebles, siempre transmiten cierta energía y dotan de personalidad a los espacios dentro de los que se encuentran, incluso si son parte del mobiliario temporal de alguna vivienda u oficina, esa característica formal y material inunda el ambiente y mueve las emociones de las personas que interactúan dentro del lugar. Si una silla puede hacer todo eso, imaginar lo que un gabinete con acabado en negro brillante y una imagen Elizabethiana logra en el subconsciente de la gente que puede tenerlo a unos pasos dentro de una sala o recepción. Su estilo inigualable y la potente declaración de categoría se elevan con los acabados de primera calidad que resaltan por lo minimalista de su construcción y lo impactante del retrato de la escuela florentina. Lo elegante en la postura de la dama resalta el vestuario y las joyas que porta, mientras que hace que el gabinete en su conjunto luzca aún más imponente y soberbio. El contraste de su construcción simple y contundente con la imagen llena de detalles que se presenta en el centro de la cara frontal donde las puertas se abren de par en par, logra un equilibrio perfecto entre lo discreto y lo llamativo. La sutileza de sus líneas estructurales lo hacen una pieza perfecta para estar en cualquier estudio, recámara o salón. Es su excentricidad lo que lo dota, también, de una facilidad innata para combinar con el resto de los muebles de la habitación a la que sea destinado. Pocas son las obras que mantienen una línea de exclusividad y personalidad y que se antojan modernas y atemporales como lo hace este gabinete en el que se mezclan el arte clásico de los siglos XV y XVI, con lo actual y utilitario del presente. Sin duda una pieza que captará la atención de los invitados… y también de los residentes, sin importar el tiempo que haya pasado desde que se instaló en su espacio.





COMODIDAD SINUOSA

El confort siempre es un punto clave en la búsqueda de un sofá o sillón para cualquier hogar, no hablar de una sala de espera o el recibidor de cualquier oficina que pueda permitirse un espacio destinado para que los invitados o externos esperen su turno de ser atendidos. El estilo puede variar, pero hay algo fundamental: debe ser un protagonista en la habitación. Sin importar si se prefiere una loveseat o un sofá de tres plazas, indistintamente de sí se opta por algo moderno tipo Barcelona o más tradicional y ecléctico como un Luis XV, esta pieza de mobiliario deberá marcar la pauta sobre el estilo, la amplitud de los espacios y la construcción del ambiente. Así, este sillón estilo Mid-Century, con una sensual y atrevida forma llena de curvas sinuosas que captan el ojo de quienes con fortuna se sentarán sobre él. La forma en la que está diseñado este sofá es una invitación al placer de la comodidad, es como el camino dorado que Dorothy seguía en su viaje hacia Oz. Hay sensualidad en sus curvas, un juego sensorial que otorgan el colorido textil y la misma textura del terciopelo que lo recubre. Su diseño aparentemente modular (pues no lo es su estructura) lo vuelve un atractivo visual inmediato para propios y extraños, y aunque en una decisión de mal gusto no sea de su predilección, la persona que lo tenga de frente no podrá evitar admirarlo por varios segundos. En sus formas, y también en sus materiales, hay una historia apenas susurrada, que espera ser no solo contada sino vivida. El protagonismo de este sillón es al mismo tiempo elegante y llamativo, y es la pieza perfecta tanto para una residencia como para una oficina de categoría.

Pomellato
MILANO 1967
20 NUDO
NUDO COLLECTION
CIUDAD DE MÉXICO: EL PALACIO DE HIERRO
INTERLOMAS • SANTA FE • POLANCO • PERISUR • MONTERREY • GUADALAJARA



DE INSPIRACIÓN BARROCA

Si hay un periodo de la historia en el que la arquitectura haya sido la mayor de las disciplinas artísticas y de ingeniería es sin duda el barroco. A lo largo y ancho del territorio europeo, palacios y construcciones urbanas se engalanaron con un estilo arquitectónico único que se concentraba en llenar de lujo y exuberancia cada rincón de la superficie con figuras orgánicas que asemejaban elementos botánicos, figuras irregulares y (en algunos casos) partes de la anatomía humana y animal. Sin lugar a dudas, una de las máximas expresiones de esta escuela estilística es el Palacio de Versalles en Francia, del cual toma inspiración esta increíble pieza de mobiliario que se volverá protagonista indiscutible de cualquier espacio en el que se encuentre. Siendo un sofá monoplaza, sus dimensiones lo hacen el mueble perfecto para estar en el centro de alguna sala de estar, lo cual elevará su carácter sofisticado, pues es una pieza pensada para ser observada y admirada desde todos los ángulos posibles. Creado a partir de una estructura de madera y completado con paneles de acrílico (que reciben un tratamiento único para asemejar el trabajo en piedra) en cada uno de sus laterales, el asiento está revestido en terciopelo de primera calidad que harán de la experiencia de sentarse en él, algo único y que demanda la atención de cada uno de los sentidos de la persona. La creatividad invertida en este sillón abre la oportunidad a la experimentación y reinterpretación de los antecedentes de la historia del arte para idear una pieza llena de elegancia y buen gusto.

KENZO
HOMME
EL NUEVO EAU DE TOILETTE INTENSE
KENZO APOYA
A ORIN HARDY, FUNDADOR DE BAMBOO U,
REFORMULANDO LA ARQUITECTURA DE FORMA SOSTENIBLE, POR UN MUNDO MÁS BELLO.
kenzoparfums.mexico
SALUD ES BELLEZA
No. COFEPRIS 133300ELP50113



MÁS ALLÁ DE UN LIENZO EN BLANCO

Dicen que recordar es vivir, pues en un instante, al percibir algún aroma, escuchar una canción, o al observar con atención lo que está frente a nosotros, como por ejemplo una buena obra de arte; nos remonta a momentos especiales, nos recuerda algo o alguien que marcó nuestra vida, de una u otra manera. Permitiendo todas las emociones que evoca una pieza, todo el trabajo y la inspiración que hay detrás, y la energía que colaboró para hacerlo posible. Cuando el minimalismo de la obra del artista tapatío Álvaro Contreras se cruza en tu camino, puede observarse su enfoque en la esencia humana, los objetos, situaciones, panoramas, y cosas que nos pasan en el día a día. Haciendo énfasis en estar presente. Cómo todo pasa, todo es efímero. Dando espacio a la indagación del ser, dejando flotar cuestiones sobre la profundidad de la propia existencia. Porque más allá de la obra que él presenta, está su propia introspección, con una interesante técnica donde a través de la observación de objetos, imágenes y personas, genera una idea, comenzando a plasmar su inspiración en bocetos. Procediendo a pintar con acrílico sobre tela, experimentando también con nuevos materiales. Una ola de creatividad apoyada con la participación de nuevos medios digitales, que son su puente en la manifestación de visualizaciones que solo existían en el éter. Logrando dejar huella en este plano existencial al trabajar en esos lienzos en blanco, que son el portal que conciben sus creaciones. Así, detrás de todo lienzo listo para recibir cada pincelazo, hay entrega, pasión y trabajo. Es por ello que Álvaro decide dedicar este proyecto en memoria del maestro y gran amigo Alberto Cabrales. Que en su trascender dejó su aportación al mundo con un excelente trabajo de ebanistería. Lleno de gratitud, Álvaro da a conocer sus piezas en Instagram y en la galería casa equis en CDMX. Su obra también ha tenido presencia en exposiciones colectivas e individuales en varios estados de la República Mexicana, formando parte también de colecciones en EE.UU. como son Atlanta, Los Ángeles y Nueva York. @alvarocontreras.art



MÁS QUE UNA PIEZA

La trayectoria de Adrián Guerrero, se compone de relatos breves que se entretejen uno con otro, un multiverso lleno de vidas inconexas que se conectan entre sí gracias a una constante universal: el arte. Con una búsqueda incansable por cuestionamientos filosóficos, su trabajo explora mundos materiales diversos, cada uno con sus intrincadas problemáticas que son superadas por las manos habilidosas del artista oriundo de Guadalajara. Podría decirse que su trabajo recrea el quehacer humano, siempre en constante transición y con un ímpetu renovado cada que retorna al punto de inicio: la hoja en blanco. La instrucción filosófica y el cientificismo social lo han llevado a explorar temas diversos en cada serie y pieza que, al final, se convierte en mucho más que una pieza o una serie… se convierte en un vestigio de lo cotidiano, de esas pequeñas proezas que las personas creamos día a día y que, de manera lamentable, pasan desapercibidas para nuestros ojos. Su obra invita a la atención enfocada, a ese momento de quietud en el que buscamos con todos los sentidos entender qué es lo que se encuentra frente a nosotros y que, cuando logramos calibrar nuestra percepción, nos maravilla como una agradable sorpresa; una pequeña sorpresa como cuando nos descubrimos sonriendo a algo que parece inocuo y pasajero, pero que vuelve la existencia en un mundo diáfano y hostil un fenómeno digno de alegría y esperanza. De la mano de su amor por el trabajo con la cerámica, el artista multifacético ha encontrado en el dibujo, la fotografía, la pintura y el video, válvulas de escape para su mente, a través de las cuales da testimonio de sus inquietudes en cada pieza que tocan sus dedos. @adrianguerrero

ESTE NO ES OTRO CACTUS

En un nuevo y famoso diseño creado por los diseñadores y grandes visionarios, Guido Drocco y Franco Mello y exclusivamente para Einrichten Design, esta pieza del arte moderno titulada como el Cactus Gufram, puede llegar a ser utilizada ya sea como un fascinante y sofisticado accesorio para una espectacular habitación o como una sofisticada pieza de armario para colgar elegantes piezas. El diseño como tal cuenta con 2165 puntas de relieve y un sellado con material de Guflac para darle ese terminado que sugiere un aire único y retro inspirado en el inconfundible Arte Pop o en el revolucionario movimiento artístico ocurriendo en Italia en la década de 1960 y 1970. El más reciente diseño cuenta con 170 centímetros de altura, lo cual le otorga una presencia indiscutible una vez posicionado en el espacio de selección, así como con disponibilidad de dos colores diferentes. Un color en tono verde manzana que captura el ojo inmediatamente a que este lo percibe, o en tono blanco crema para los que prefieren esta abstracción de la forma de la naturaleza pero con un poco más de sutileza y sencillez. Ambos colores implementados en una composición creada con base en poliuretano, manteniendo esa propiedad y atracción de la composición original. Este es un cactus ornamental, con estructura que permite incluso interactuar y jugar con la pieza, y es una creación que sin duda alguna, será memorable y siempre con ganas de complementarla ya sea con adiciones a la misma pieza o dentro de espacios frescos, diferentes y dinámicos.



PRESENTACIÓN IMPOSIBLE

Hace no mucho tiempo, un par de décadas poco más o menos, armar barcos de cero, dentro de una botella de cristal, una pieza a la vez, era un pasatiempo idílico en el que aficionados solitarios, o padres con sus hijos, pasaban horas y horas con pinzas en sus manos y una lupa de aumento enfocada al interior del recipiente donde poco a poco se iba formando aquella construcción en miniatura. Lo que parecía una misión imposible se ha convertido en una tarea sencilla y que llena la sala, habitación o recibidor de una energía divertida y mágica con la Impossible Bottle de Animi Causa. Con un acabado premium y apenas esfuerzo, poner cualquier pieza de memorabilia o elemento decorativo dentro de esta botella, será la mejor presentación para cualquier recuerdo. Basta con separar el fondo de la botella del resto e introducir cualquier objeto de un tamaño que oscile entre los 20 cm x 10 de ancho y 10 de profundidad para que, después de colocar el fondo de nuevo en su lugar, ya sea de pie o recostado, tengas por fin aquel elemento favorito dentro de una botella como en los viejos tiempos. Hecha de plástico translucido, la calidad de materiales dota de una belleza inigualable a la botella, sin sacrificar su naturaleza juguetona y, porque no decirlo, infantil. ¿Qué hubiese sido de aquellas tardes de los 90's para muchos de quienes tratábamos de completar aquella tarea irrealizable sobre el comedor o el garaje? Quizá tendríamos cientos de recuerdos embotellados para coleccionar o regalar. Sin duda es una idea sensacional, llena de practicidad y alegría que traerán al hogar o cualquier espacio una vibra juguetona y de buen gusto.





UN PARAÍSO PERSONAL

Ubicado en la exclusiva zona de Punta Nizuc, se alza, paralelo a la línea de horizonte del mar de Cancún, NIZUCResort & Spa, considerado "El Hotel Más Instagrameable de 2020". Con un concepto único en su tipo en el que se combinan la más alta sofisticación, el lujo, la exclusividad, comodidad y la esencia de la legendaria cultura maya. El hotel brinda un ambiente de armonía, elegancia y relajación en todo momento. Con áreas comunes que complementan la increíble e idílica vista, además de habitaciones dignas de un palacio maya, NIZUC se convierte en una galería habitable que, sin embargo, no se vuelve fría ni pide solemnidad por parte de sus húespedes. El diseño y el interiorismo, desarrollados por el arquitecto mexicano Alejandro Escudero, armonizan perfectamente con la vegetación y el mar caribe. Villas Privadas entre exuberantes jardines y Suites con piscinas y terrazas privadas que gozan de vistas panorámicas con un paisaje inigualable, forman parte de las 12 hectáreas que componen este paraíso. Hay actividades para todos los gustos, desde clases de yoga, snorkel, kayaking y buceo, así como entretenidas actividades para los más pequeños en Winik´s kids club. Las posibilidades son tan infinitas como la extensión del agua turquesa que acaricia sus playas. Pero uno de los secretos más remarcables se encuentra en el Spa, un majestuoso recinto de salud y bienestar que le llevará en una travesía de renovación y purificación plena que mezcla a la perfección antiguos tratamientos mayas con modernas terapias europeas y asiáticas bajo la mundialmente reconocida marca británica ESPA y profesionales altamente calificados. Y sí, hay aún más por contar, la gastronomía internacional y local de sus restaurantes, un oasis de delicias culinarias para sus sentidos. Al simplemente cruzar por la entrada principal, ya te comenzarás a sentir como en un sueño. El cálido personal dándote la bienvenida con la mano sobre el corazón y una sonrisa sincera, sus espacios abiertos, exuberantes jardines, tranquilos espejos de agua y elementos orgánicos que se combinan a la perfección con el verde de los paisajes de la región son en conjunto el pretexto perfecto para planear tus próximas vacaciones en este recinto ubicado entre el Caribe Mexicano.

NIZUC
RESORT & SPA
Paradise is Personal
Paradisíacas Playas. Momentos Inolvidables.
Gastronomía Altamente Reconocida. México.
800-MYNIZUC | NIZUC.COM
BRISAS GROUP
LEGEND
Preferred
HOTELS & RESORTS
Five Diamond
Award

NOUVELLES



RENOVAR LA MAJESTUOSIDAD

Encontrar en un lugar la sensación de armonía, combinada con sofisticación y aventura, es simplemente mágico. Renovar esa sensación es simplemente superlativo. Eso es lo que se ha logrado en un espacio realmente especial en el corazón de la Riviera Maya: tomando inspiración de la inigualable arquitectura maya y redefiniendo los límites de la tradición y la sofisticación, Fairmont Mayakoba revitaliza la idea de vacacionar y la transforma en un nuevo concepto lleno de exclusividad y experiencias únicas. Siendo un resort ecológico, que ha sido cuidadosamente diseñado para brindar a los huéspedes lujo y hospitalidad, Fairmont Mayakoba convive en perfecta armonía con el ecosistema natural de la zona, logrando una simbiosis prácticamente perfecta entre el entorno y las espectaculares edificaciones creadas específicamente para mantener el equilibrio ecológico. Un deleite para cada uno de los cinco sentidos. La vista se asombra con la increíble renovación de los espacios, mientras que el gusto se llena de nuevas memorias con la inigualable gastronomía del lugar. El tacto se revitaliza con las experiencias de wellness y relajación, al tiempo que el oído y el olfato registran los sonidos y aromas del lugar. Visitar Fairmont Mayakoba y hospedarse en una de sus más de cuatrocientas habitaciones es regalarse una anécdota digna de ser contada.

SOFISTICACIÓN FUERA DEL COMÚN

Encontrar un lugar en el que puedes ser tú, lejos del alboroto eterno de la ciudad, con un toque único que resuena con tu interior. ¿Suena como a algo inexistente? ¿Se antoja irreal? Concuerdo con que lo parece, pero existe: Casa Malca. Una experiencia en sí misma, una que busca crear un puente inquebrantable entre tu yo interno y la naturaleza inexorable que rodea la burbuja en la que nos acostumbramos a vivir. Un espacio en el que el lujo soberbio se antoja asequible y en el que pueden coexistir lo mejor de la naturaleza humana y del entorno. Cada una de las habitaciones es un sueño increíble, uno en el que no necesitarás de despertar para poder gozar de cada amenidad y detalle. El arte lo inunda todo en Casa Malca, pero con su toque único: podrás encontrar pinturas y esculturas de cualquier época e incluso art-toys de los más renombrados diseñadores… todo para que te sientas en tu espacio ideal. Con una mezcla ecléctica en cada espacio, la casa cuenta con 71 suites y habitaciones de playa que cambiarán por completo tu idea de "vacaciones perfectas". Sus restaurantes y bares lograrán complementar la visita y te harán preguntarte: ¿Necesito regresar a la vida que conocía antes? seguro que si. Pero cuando lo hagas, esporádicamente, detalles de tu vida cotidiana te llevaran a tus recuerdos en Casa Malca, ese lugar que existe y seguirá existiendo en tu subconsciente... y que seguro logró cambiar algo en ti... Ya sea por la increíble e inigualable experiencia culinaria, lo sofisticado de la barra de mixología o el nivel de lujo y relajación que experimentarás en el CALMA SPA, un espacio pensado en el bienestar de todas las personas que se toman un tiempo para respirar y ver las cosas de una manera distinta. Ubicada en la zona hotelera de Tulum, Casa Malca es uno de los lugares que no puedes dejar pasar si visitas la península mexicana. Mar, arena, naturaleza y la mejor experiencia que puedas imaginar se conjugan en este mágico pedacito de paraíso.





PARAÍSO REINTERPRETADO

En un área en la que el turismo falsamente denominado ecofriendly se replica como módulo prefabricado en cada una de las ofertas hoteleras que se construyen, hay pocas opciones que se erigen en las playas del caribe mexicano que ofrecen algo más que simple pantomima. Downtown Tulum es una de esas propuestas que buscan un escenario distinto, novedoso, interesante… uno que se agradece y que logra atraer a locales y extranjeros a su recinto. Ubicado en sobre Avenida Tulum, en el centro de la ciudad de la costa caribeña que ha redefinido los destinos playeros en los últimos años, este hotel estilo hacienda es una edificación formidable con 25 suites que ofrecen a sus huéspedes una experiencia inolvidable a un costo que parece mentira. Las amenidades y servicios que puedes encontrar dentro del hotel van más allá de los que ofrecen algunos hoteles de categoría premium y que costarían más de 10 veces por noche lo que pagarás en Downtown. Combinando naturaleza y arquitectura moderna (sin caer en los fallidos intentos de los hoteles de la zona que más bien buscan abaratar costos con la falsa promesa de una cercanía con el entorno), el ambiente que se crea dentro del terreno que comprende este maravilloso recinto, se siente como un a bocanada de aire fresco para unas vacaciones de ensueño. A 5 minutos del Parque Nacional Tulum y apenas a 10 de las Ruinas Mayas, su ubicación es un acierto que te ofrece movilidad y accesibilidad a cualquier hora del día. Una piscina de la que no querrás salir, restaurantes y bares inigualables, además de un servicio de recepción 24 h lograrán hacer que te sientas como dueño de tu propio paraíso, un lugar pensado para que disfrutes y nada más. Sin duda un hotel boutique digno de considerar para esas vacaciones de ensueño en el caribe mexicano. @downtowntulumhotel





RELAJACIÓN PARADISIACA

Cerca de aguas turquesa y rodeado de un clima cálido, se encuentra un espacio confiable a las orillas del océano. Un lugar que puede brindarte la paz que necesitas para darle un giro a tus días. Un respiro de lo cotidiano que da la oportunidad de encontrar excelentes aventuras experimentando la efervescencia de los destinos que brinda Residences Inn by Marriott del grupo RCD Hotels a sus valiosos huéspedes en cada una de sus suites. Meditar frente al Mar Caribe, con el sonido de las olas y la sensación de la arena en contacto con la piel hace que el tiempo se pause para ti, convirtiendo un día ordinario en algo mágico que se queda en tu memoria para siempre, un sitio donde la diversión y la tranquilidad están aliadas para dejar huella en cada persona que viene aquí, aportando un espacio exclusivo para el descanso en la comodidad de sus áreas. Este paraíso no tiene límites, su inigualable belleza hace de tu visita una experiencia memorable y relajante. Tu comunicación con el mundo exterior es importante, puedes trabajar en alguna de las tres salas de reuniones si lo requieres o hacerlo desde alguna de las 158 suites que conforman este paraíso, pues todas están adaptadas para que los clientes tengan facilidad de trabajar y descansar en el mismo espacio donde tendrán las experiencias más gratas. El equilibrio entre el descanso y la actividad física no son un problema, mantén un balance ejercitándote en el gimnasio para fortalecer mente, cuerpo y alma. La tranquilidad y el confort que se funde en los alrededores de este resort, te hará recordar que lo más importante es tu bienestar y disfrute, encuéntralos en tu estadía de ensueño, vibra en sintonía con el mar y llénate de tranquilidad en Cancún mientras disfrutas de una experiencia multisensorial. 998-689-2300 @residenceinncancun



Hard Rock HOTEL

CANCUN . PUNTA CANA . VALLARTA
RIVIERA MAYA . LOS CABOS
AN ALL-INCLUSIVE EXPERIENCE

JUEGA HARD. PAUSA HARD.

La tranquilidad y un cambio de escenario están a la vuelta de la esquina en los hoteles Hard Rock todo incluido en México y República Dominicana. Con espectaculares piscinas, experiencias de spa únicas, nuestros exclusivos campos de golf y gastronomía de clase mundial para deleitar tu paladar.

VISITA HRHALLINCLUSIVE.COM O CONTACTA A TU AGENTE DE VIAJES.

NOUVELLES



MAJESTUOSIDAD CÁLIDA

Explorar las cristalinas aguas del Caribe mexicano siempre es placentero, pero hacerlo por mar a bordo de los navíos de The Yacht Experiences te lleva a otro nivel de satisfacción, con una variedad de experiencias originales y únicas cuidadosamente elaboradas para los gustos más exigentes y un equipo de expertos a bordo con un amplio conocimiento y experiencia en la materia, siempre listos para consentir a sus pasajeros. Al reservar alguna de sus diferentes experiencias podrán disfrutar los cálidos rayos del sol, sentir la suave arena blanca en la privacidad de las playas vírgenes del Caribe, y presenciar paisajes indescriptibles. Más que rentar embarcaciones, lo que se ofrece son experiencias completas para visitar destinos espectaculares a bordo de sus yates de lujo: navegar con la magnífica puesta de sol en el horizonte, nadar por la noche entre bioluminiscencia, hacer snorkel o bucear con la luna en lo alto, quedarse dormido bajo la comodidad de las estrellas con el suave balanceo de las olas y despertar con la brisa en un paisaje de aguas turquesas sin fin... Cada una de las experiencias incluye barra libre internacional premium, coctelería de primera clase, y un menú gourmet a la carta preseleccionado por los pasajeros y preparado a bordo por su chef ejecutivo, con los ingredientes locales más frescos. Tu única preocupación será escoger entre alguna de sus increíbles opciones. Una vez elegida la experiencia, en dos sencillos pasos estará lista tu reserva y… comienza la aventura. Todo con la posibilidad de elegir la embarcación entre un extraordinario y exclusivo catálogo. Sin duda, algo para agregar a la wishlist y hacer check cuanto antes. @theyachtexperiences



REVELACIÓN DE LA NATURALEZA

Hay quien dice que la mejor y más grande maestra es la naturaleza, que no hay acto creador que no haya surgido desde ella y que si buscamos las respuestas a las preguntas más complicadas siempre podemos recurrir a ella.

Bajo esta premisa es que Roth, arquitecto fundador de AZULIK, crea cada una de sus obras. Arte que pone como eje creador la sustentabilidad y la coexistencia con el entorno, es así como podríamos describir el estilo y el concepto desde el cual parte su visión inigualable. Un estilo, que podemos decir puede enmarcarse entre el organicismo de Frank Loyd Wright, lo posmoderno de Frank Gehry y el modernismo de Antoni Gaudí… claro, si estos hubiésen vivido en las costas del caribe mexicano. Y aún con todos estos puntos de comparación, lo que el argentino crea es totalmente único e irrepetible: formas orgánicas, complejidad tomada totalmente de los elementos naturales, belleza esencial y funcionalidad. Las edificaciones que nacen de su mente son recintos que se construyen inspirados por la naturaleza, templos dedicados a los elementos: agua, tierra, aire, fuego, que motivan la celebración y la contemplación. Cada uno de los proyectos en los que se embarca van más allá de contruir un edificio o levantar un plano, pues su búsqueda por la preservación de la cultura local y el enaltecimiento de los recursos del entorno se vuelven medulares y rigen el proceso de la obra. Así es como una de sus edificaciones más recientes toma relevancia en el mundo actual: AZULIK. Un mundo entre la selva maya y el mar, ubicado en Tulum. Cobijado y resguardado entre manglares, humedales y playa, este recinto construido con madera, bejuco y ferrocemento, es una ofrenda a la vida y a la naturaleza. No es gratis que este espacio sea visitado con tanta asiduidad por locales y extranjeros, ya sea para fotografiar las increíbles estructuras hechas con elementos naturales o para disfrutar de una experiencia de reconexión con uno mismo y el todo. Para Roth hay una relación intrínseca entre los espacios creados y la sustentabilidad del mundo presente (y futuro), pues sin pensar en esta última variable, cualquier obra creada tiene un fin fútil y perecedero. Por ello buscan generar una sinergia de forma y fondo, algo que sea atractivo visualmente, pero útil y responsable.





Así, cada uno de los proyectos que propone tiene doble grado de complejidad: crear una edificación funcional a las necesidades esenciales humanas y hacerlo estéticamente placentero. Incluir dentro de la construcción lo necesario para promover la sostenibilidad ecológica del sitio ya es un reto en sí mismo. La dicotomía de lo humano y lo natural, porque gracias al humanismo pareciera que ambas cosas son heterogéneas, se vuelve algo difuso y donde antes existía una línea divisoria, ahora hay un horizonte en el que ambas convergen. Conectar con el origen es el objetivo máximo, pues no solo se trata de hacer casitas con ramas y lodo, todo lo edificado va mucho más allá de ello… necesitas una estructura con un impacto mínimo en el delicado equilibrio que tienen la flora y la fauna de la región, formas que se amolden de manera sutil al entorno, materiales que sean amables con el medio ambiente, pero que resistan lo suficiente para mantenerse por décadas y así no necesitar una renovación total cada año (lo cual puede que termine impactando de forma más agresiva que utilizar acero y hormigón). Y con todo lo anterior lograr que luzca como una obra de arte, como una de las maravillas arquitectónicas que existen a lo largo del mundo, y no como una simple casa en el árbol. Porque cuando un artista quiere dejar un legado no puede ir a lo seguro. Así cada una de las obras del arquitecto que ha tomado el caribe mexicano como lienzo es una muestra de que se pueden lograr cosas sin precedentes cuando piensas fuera de la caja: AZULIK Tulum con su exhuberante belleza natura, Kin Toh con sus nidos (que de verdad se antojan como los creados por un ave exótica), Tseen



Ja con la fusión de formas y estilos, SFER IK que se vuelve un viaje hacia el centro del subconsciente colectivo, AZULIK Uh May la visión del artista en todo su esplendor. Cada espacio termina siendo un momento de exploración y creación, la culminación de la búsqueda del encuentro entre lo natural y lo artificial. Más que una imagen construida, la obra de Roth es un concepto que cobra vida, un pensamiento que se materializa y que toma como referencia el mundo que lo rodea. Así cada muro, cada escalera, cada pasillo… se vuelven parte del entorno, de la vegetación, de la geografía y lo elemental del lugar. Un paraíso lleno de vida que se antoja como el sueño de un niño que juega entre el lodo y las ramas. Para apreciar integralmente estos emblemáticos espacios, hay que visitarlos y observar su verdadera belleza, sentir en viva piel cada uno de los elementos que juegan y se complementan entre sí. Porque aunque las fotografías sean hermosas, nada le hace justicia a cualquiera de estos recintos como el estar presente y poder apreciar con cada uno de los sentidos su inefable exquisitez. Al final cada uno de nosotros puede tener una opinión propia y distinta de la que la persona de al lado emita, pero lo que es un hecho irrefutable es que la obra del artista y filántropo argentino es única en su tipo… y que logra mover emociones como muy pocas creaciones lo hacen, ya sea por lo majestuoso de su vista, por lo cálido de su esencia o por lo majestuoso de la combinación de ambas partes.





dine with us . stay with us

NOBU HOTEL
LOS CABOS

www.nobuhotelloscabos.com


MaxMara

HURACÁN STO



Lamborghini Mexico City

Insurgentes Sur 1608
Col. Crédito Constructor
Del. Benito Juarez
03940 CDMX
Tel. (55) 5662-7619

lambomx

www.mexicocity.lamborghini

Lamborghini Monterrey

Rio Missouri 555
Col. Del Valle
San Pedro Garza García
66220 Nuevo León
Tel. (81) 2202 7000

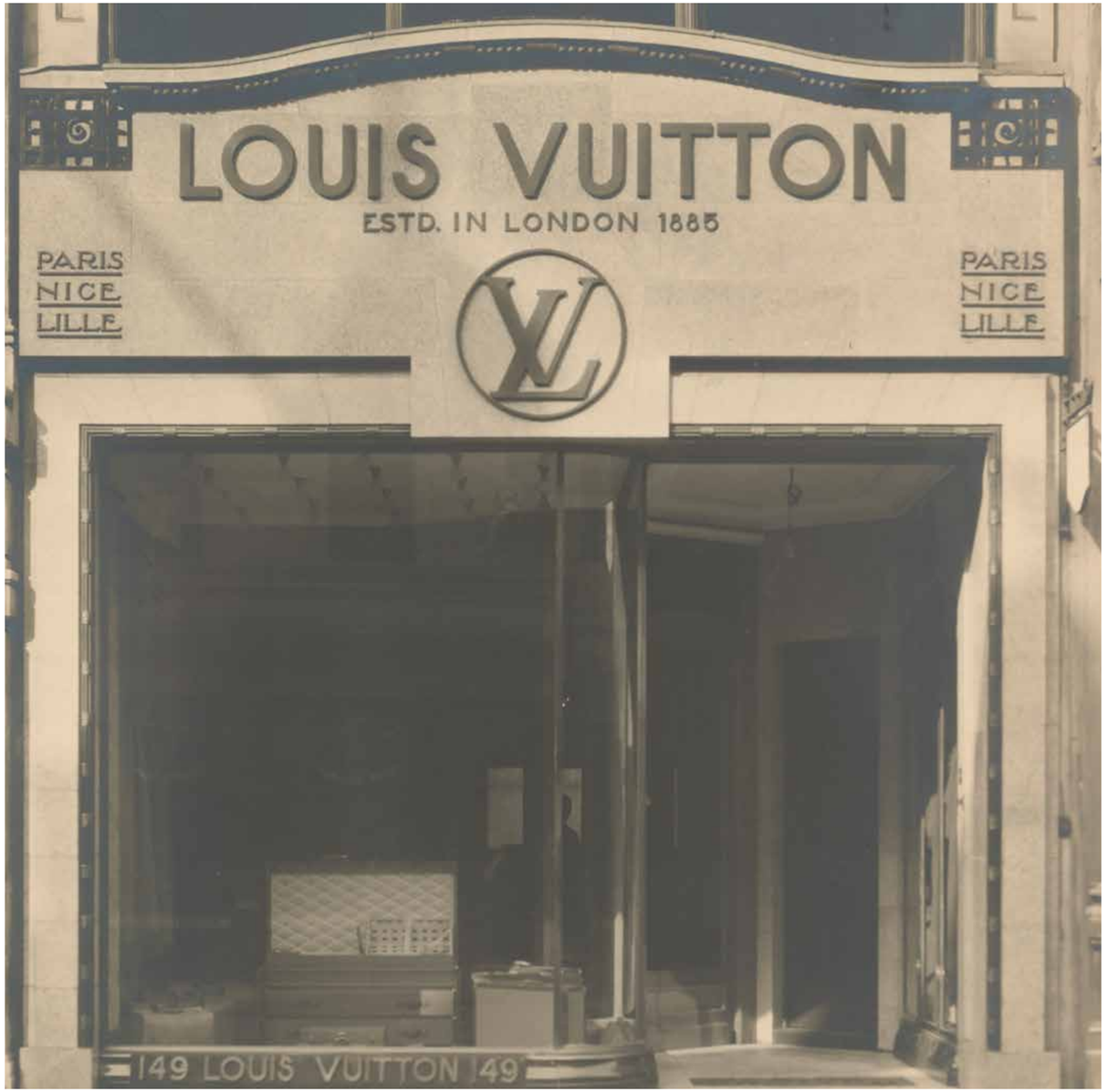
/lambomx

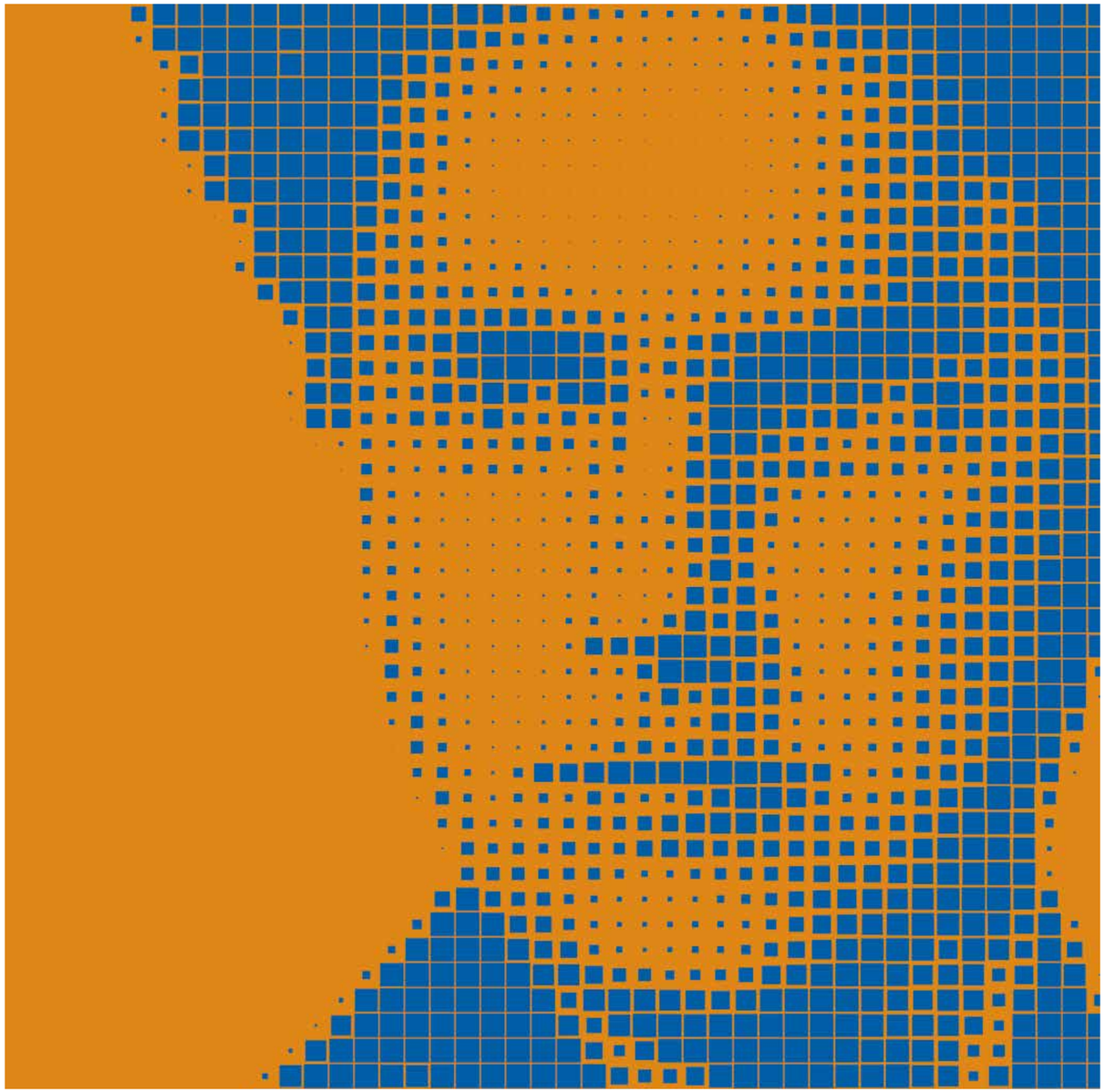
www.monterrey.lamborghini

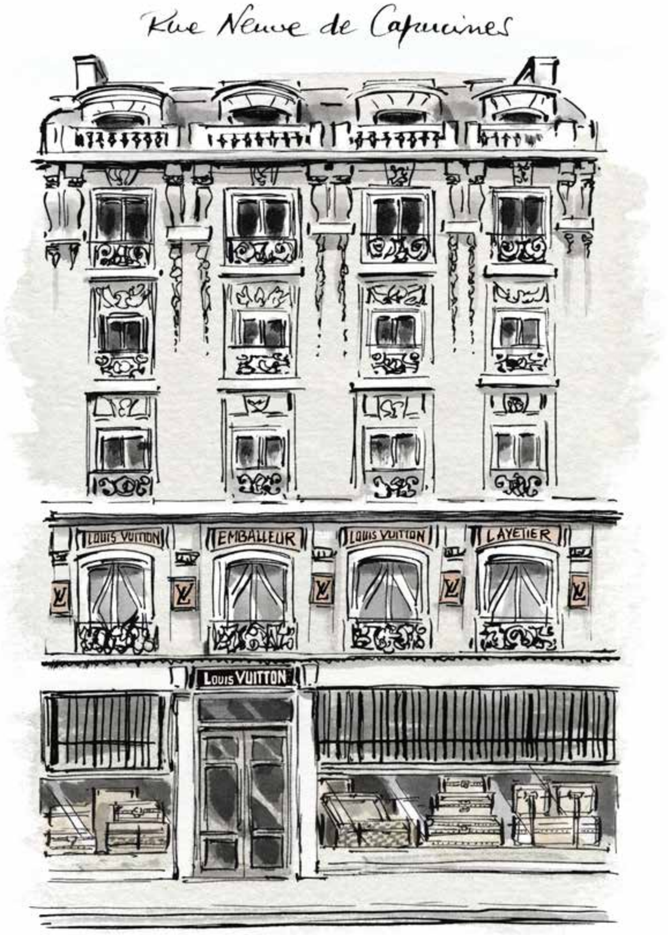
REVOLUCIÓN DE UNA INDUSTRIA

Para construir un legado se necesita un punto de partida, para la casa parisina ese banderazo de salida en su majestuosa historia es una revolucionaria maleta que cambiaría el mundo de la moda y mucho más.

Cuando en 1854, un joven francés decidió tomar el riesgo de contravenir todas las costumbres y reglas para construir un baúl, nadie imaginó que una industria estuviera a punto de sufrir el cambio más drástico de la historia. Como maletero de la esposa del que en algún momento fuera el general, emperador y primer presidente de la nación francesa (Napoleón III), el aún lánguido Louis Vuitton Gaillard, veía hacia el horizonte sin vislumbrar lo que los anales de la historia de la moda tendrían para decir sobre él y su ingenio. Nacido en un pequeño pueblo del departamento de Anchay, Francia, fue hijo de un campesino y una sombrerera. Con tan solo 14 años de edad, el joven Louis se escapó de casa para caminar los 470 kilómetros que separaban a su pueblo de la ciudad más majestuosa del mundo contemporáneo: París. Monseiur Marecha fue su maestro durante algún tiempo, y gracias a él aprendió la artesanía del siglo XIX para la fabricación de cajas personalizadas, pero no exclusivamente ello, sino que gracias a esto logró estar en contacto con los artículos propios que tenían que ser empacados y desempacados, lo cual sería una de las principales enseñanzas para sus posteriores creaciones. Con un diseño plano en su base y un arco que cruzaba toda la parte superior de los baúles y maletines, la practicidad de estos para su transporte era nula, por lo que el innovador Louis decidió tomarse algunas libertades creativas y trabajar en una forma sintetizada que favoreciera tanto el espacio interior como su almacenamiento exterior. Todo este contexto nos pone a pensar: ¿Cómo es que un maletero artesano pudo cambiar no solo la manera en la que la gente transportaba sus bienes en viajes, sino crear toda una línea dentro de la industria de la moda y el diseño industrial? La respuesta dista mucho de ser sencilla, pero si tuviésemos que buscar una palabra clave (cual buscador web) tendría que ser, sin dudarlo: visión. Louis Vuitton era, más que cualquier otra cosa, un visionario. Lo fue cuando notó que había un problema con las maletas, ciertamente también cuando fundó su casa en 1854 y lo fue cuando abrió su taller a orillas del Sena en Asnières, un pueblo al noroeste de París. Anticipó que sería un punto estratégico: se otorgaría un fácil suministro de materias primas, incluida la madera de álamo necesaria para los ya famosos baúles de Vuitton, además de que dejaba a disposición un medio de transporte moderno: una de las primeras líneas ferroviarias de Francia pasaba por Asnières y conducía a la Gare Saint-Lazare, cerca de la estación parisina. Lo que funcionaba como el atelier del fabricante, ya un consumado creador por aquellos años, fue también la primera tienda en la que los baúles más cotizados de la época eran exhibidos en escaparates y mostradores.





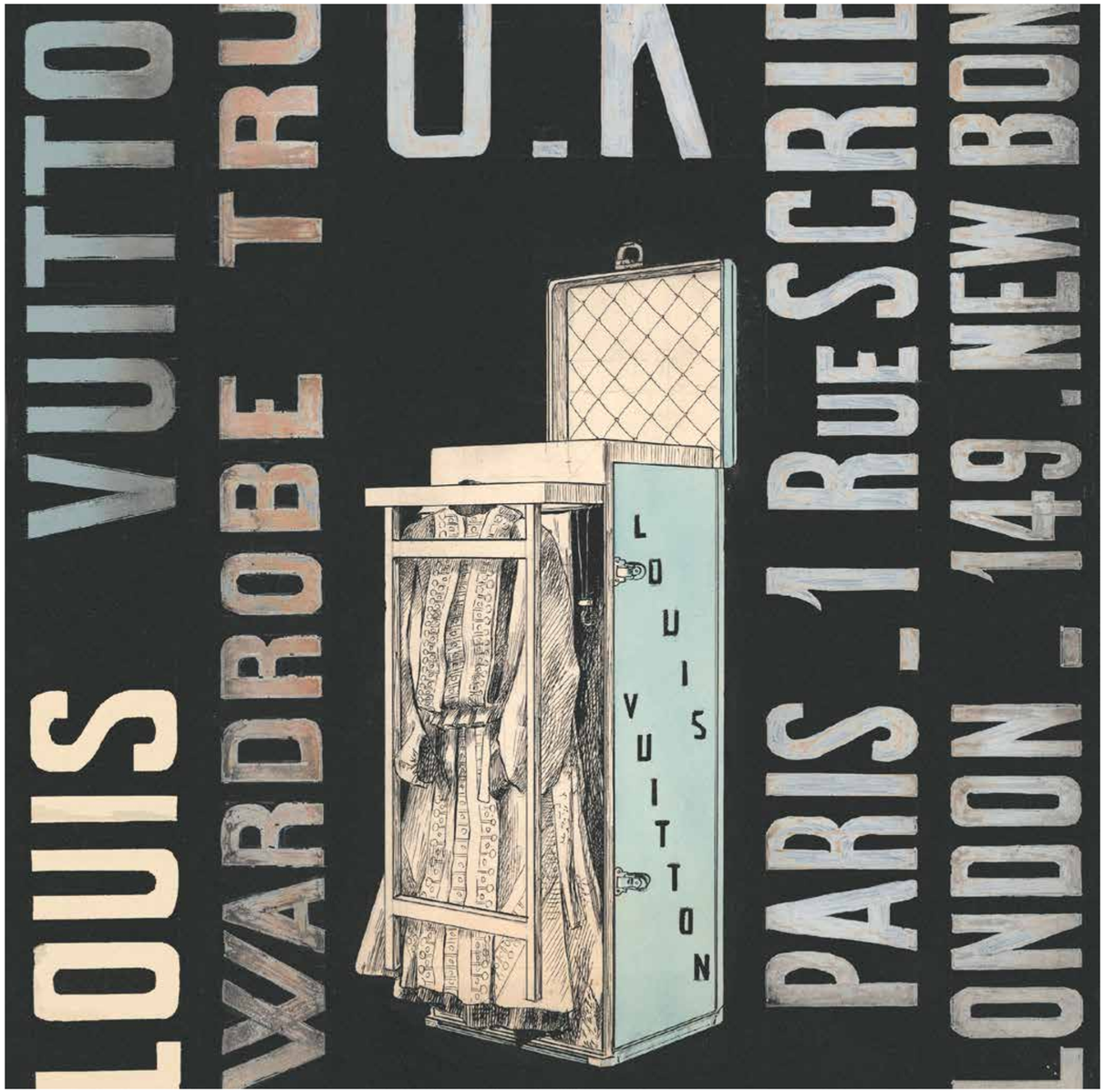


Así mismo, el lugar era una construcción majestuosa que funcionaba como obra per se, construida en el estilo futurista de Eiffel de la época, sus luminosos y aireados talleres fueron un cambio radical de los talleres oscuros de la capital. De esta manera, Asnières se volvió el centro de creación de Louis Vuitton, marca y persona, en la que baúles, equipaje y artículos diversos que eran pedidos como encargos especiales se fabricaban para su distribución a cualquier parte del mundo. Como una jugada inesperada y audaz, adaptó y acondicionó la última planta del edificio y mudó a su nueva familia, convirtiendo al atelier en algo mucho más personal que una mera fábrica o maquila. Actualmente, con más de siglo y medio de recorrido, las paredes de esta notoria pieza de historia de la casa parisina sigue produciendo y creando algunas de las piezas más icónicas de la marca, piezas que parecen marcar una línea temporal en la historia del monograma más emblemático del mundo. Las innovaciones del artista-artesano (pues nacido del oficio propio se convirtió en un maestro del mismo y logró crear un concepto y gráfica únicos) van mucho más lejos que su primer cambio formal en aquellos baúles clásicos: A medida que los fabricantes rivales comenzaron a copiar sus innovaciones, optó por diseños cada vez más complejos, pasando de la tela gris a las rayas de colores y luego a un diseño de cuadros conocido como Damier (una marca de la casa que continúa presente en las creaciones de hoy día), además creó algunos de los sistemas de seguridad más eficaces y novedosos de la época para cerrar los maletines y salvaguardar los bienes de sus clientes. Como resultado de que su familia conviviera de manera cotidiana con las labores del atelier, su hijo mayor Georges-Louis Vuitton diseñó y construyó el Monograma cuatro años después de la muerte del fundador, algo que cambiaría el rumbo de la casa por completo, pues





aquel sello se convertiría en la imagen indiscutible de la marca. Así, 160 años después, como desde su "Galerie" en Asnières, Louis Vuitton presenta la Time Capsule recién instalada, un viaje a través de la historia de la Casa que revisa sus innovaciones históricas en tecnología y diseño. Un viaje que comienza los inicios de la Casa en 1854 y que nos lleva hasta la actualidad, un viaje a través de la historia que se cuenta utilizando objetos raros y célebres seleccionados del archivo de Louis Vuitton. Con una línea de tiempo totalmente identificable, la exposición se compone de momentos memorables en la autobiografía de la marca, con los que se demuestra el cómo el genio creativo del francés anticipó las necesidades y revolucionó las soluciones para éstas, marcando un progreso visual, tecnológico y cultural de un mundo en constante cambio. Cada una de sus creaciones se antojan imaginativas y llenas de ingenio; son la muestra clara de cómo la función y la forma se vuelven una para dar paso a algo icónico, emblemático. A partir de esto nace "200 Louis", una exposición única, llena de ingenio… de 200 genios que reinventan y reinterpretan la creación emblemática de manera que sirve como un diálogo inacabable e inabarcable sobre la vida, obra y legado del maletero francés que se volvió ícono, héroe y leyenda. En todo el mundo, 200 Louis representará un homenaje audaz e inspirador al hombre que fue, sobre todo, un emprendedor, un innovador y un soñador. Con su maletín como elemento a construir y deconstruir, aquella creación que cambió el rumbo de la humanidad (porque en cierta manera así de grande es el impacto de dicho movimiento) se convierte en un recipiente, un bloque de construcción, un lienzo metafórico en blanco para la imaginación colectiva y la expresión artística individual.







El punto de partida para cada creador es una caja de 50x50x100 cm, que puede volverse la idea más descabellada o la forma simple en sí misma. Artistas, agrupaciones y firmas como Gloria Steinem, BTS, NIGO®, Sou Fujimoto y Frank Gehry, son las parte de las personas encargadas de la intervención del invaluable elemento, pero en realidad lo más grande a destacar no es el nombre (ni siquiera el del mismo Louis), sino la mentalidad visionaria que se traduce de manera impactante en sus respectivos campos. Supervisada por el estudio de imagen visual de Louis Vuitton, esta ambiciosa activación es una de varias iniciativas hasta 2021 que llaman la atención sobre el cumpleaños del bicentenario de Louis. Porque más allá de simplemente festejar una fecha en el calendario el fin último de la exposición y la activación es la de celebrar a la innovación y el ingenio que existe, porque así como lo hizo en su momento el joven de Anchay que se marchó a recorrer 470 kilómetros para llegar a su ciudad de ensueño y cambiar el mundo de como era hasta aquel entonces, cada una de las personas que se paren frente a las piezas o las vean a través de estas páginas, puede llenarse de inspiración y fuerza y así cambiar la historia presente, una creación atrevida a la vez.



LUJO MOSCOVITA

El modernismo resurge en una de las edificaciones privadas más imponentes creadas en la última década, esta vez para engalanar una de las ciudades más controvertidas y con más historia del globo.

Rodeada de árboles perénes, en la capital rusa de Moscú, esta casa contemporánea, ubicada entre los bosques de pinos en una isla en el río Moskva, presenta un enfoque revolucionario hacia el exterior de la tradición arquitectónica de la ciudad. El proyecto pone en entredicho la relación entre interior y exterior característica de una casa que debe resistir las rígidas temperaturas invernales de la capital rusa. En efecto, el empleo de materiales aislantes y de altas prestaciones ha permitido a los arquitectos diseñar para Silver Pine amplias cristaleras que ofrecen a los diferentes espacios de la casa una profunda relación con la naturaleza que la rodea y, en particular, con la pineda en que está enclavada. De este modo, los arquitectos han alcanzado un doble objetivo: por un lado, han rendido homenaje a la excepcional presencia de una pineda natural a poca distancia del centro histórico de la ciudad de Moscú y, por el otro, han realizado un proyecto contemporáneo que, de modo armonioso, dialoga con la tradición y con el entorno en que se halla. La presencia de los árboles ha guiado a los arquitectos en la definición de la orientación de la casa para crear ambientes confortables desde los que disfrutar de las vistas del exterior y también para obtener la mejor iluminación natural posible, incluso en los oscuros meses invernales. En el lado de la calle, la vivienda presenta una fachada de aspecto monolítico que marca el paso de la esfera pública a la privada y viceversa. La fachada se convierte en una interpretación contemporánea del carácter arquitectónico monolítico de la ciudad y, con su icónico revestimiento de bronce retroiluminado, constituye un anticipo de los interiores lujosos y luminosos de la casa. En el frente opuesto, que da al jardín, la construcción está más fragmentada, con patios y espacios conectados con el exterior. De esta manera, los arquitectos crean espacios que disfrutan de una profunda relación con el paisaje, logrando que haya una mayor interacción entre el exterior y el interior, que se valorice la presencia del verde y que la casa se aleje de las construcciones monolíticas y pesadas de la tradición local. Es un diseño que hace espacios cómodos para apreciar la belleza de las condiciones externas, por duras que sean.



La premisa arquitectónica es de contrastes: la fuerte presencia protectora de la fachada de la calle habla del carácter arquitectónico monolítico de la capital, construida para resistir los extremos de calor y frío, que pueden variar 70 grados entre estaciones. Así, el carácter público de la casa proporciona una interpretación contemporánea del carácter arquitectónico de la ciudad. Rodeando la entrada principal hay una hebilla escultórica. Esta fachada retroiluminada revestida de bronce no solo actúa como un aviso visual hacia la apertura de la entrada en la fachada relativamente sin características, sino que también comunica la promesa de los interiores de lujo y luz en los espacios privados más allá del umbral. Realza la experiencia de cruzar del ámbito público al dominio privado con su predominante paisaje arbolado. Desde el jardín, la arquitectura presenta una fachada contrastante. Las paredes abiertas de vidrio fragmentado invitan a las vistas de los pinos hacia adentro, desdibujando la distinción entre lo que está adentro o afuera. Las terrazas exteriores y la fachada angular facetada crean patios y estancias exteriores que facilitan una interacción entre el paisaje y la arquitectura que se aparta de la tradición local. Durante los meses de verano, es posible vivir al aire libre como lo haría en Sudáfrica o California. En invierno, los interiores, que sin embargo son cálidos y acogedores, pueden celebrar la belleza del paisaje nevado y los pinos en un enfoque




KATE MOSS





completamente nuevo de las duras condiciones. Incluso en invierno, la atención se centra en la terraza más que en el hogar. SAOTA usó un revestimiento de metal gris plateado en el exterior que complementa y realza el verde de las plantas y árboles del bosque circundante, proporcionando una experiencia paisajística inmersiva. La fachada adquiere la calidad del material natural en sí, destacando una calidad artesanal a medida en sus detalles que habla del enfoque único a medida del diseño y el mobiliario de la casa, especialmente en el diseño de interiores. La pesada y protectora cualidad de la fachada, particularmente la de la calle, da paso a un interior cálido y animado, de la misma manera que la capa exterior de una geoda podría revelar un interior de ágata cálida o cristal brillante. Imparte una calidad exquisita, similar a una joya, a los interiores, que tienen una cualidad un tanto caprichosa y lúdica en contraste con el exterior. En el interior predominan los materiales naturales, desde mármoles exóticos, algunos retroiluminados, hasta superficies de metal y madera que aportan suavidad y calidez. ARRCC mantiene un diálogo con la arquitectura en sus detalles de diseño de interiores. El marco metálico del televisor resuena con la forma de



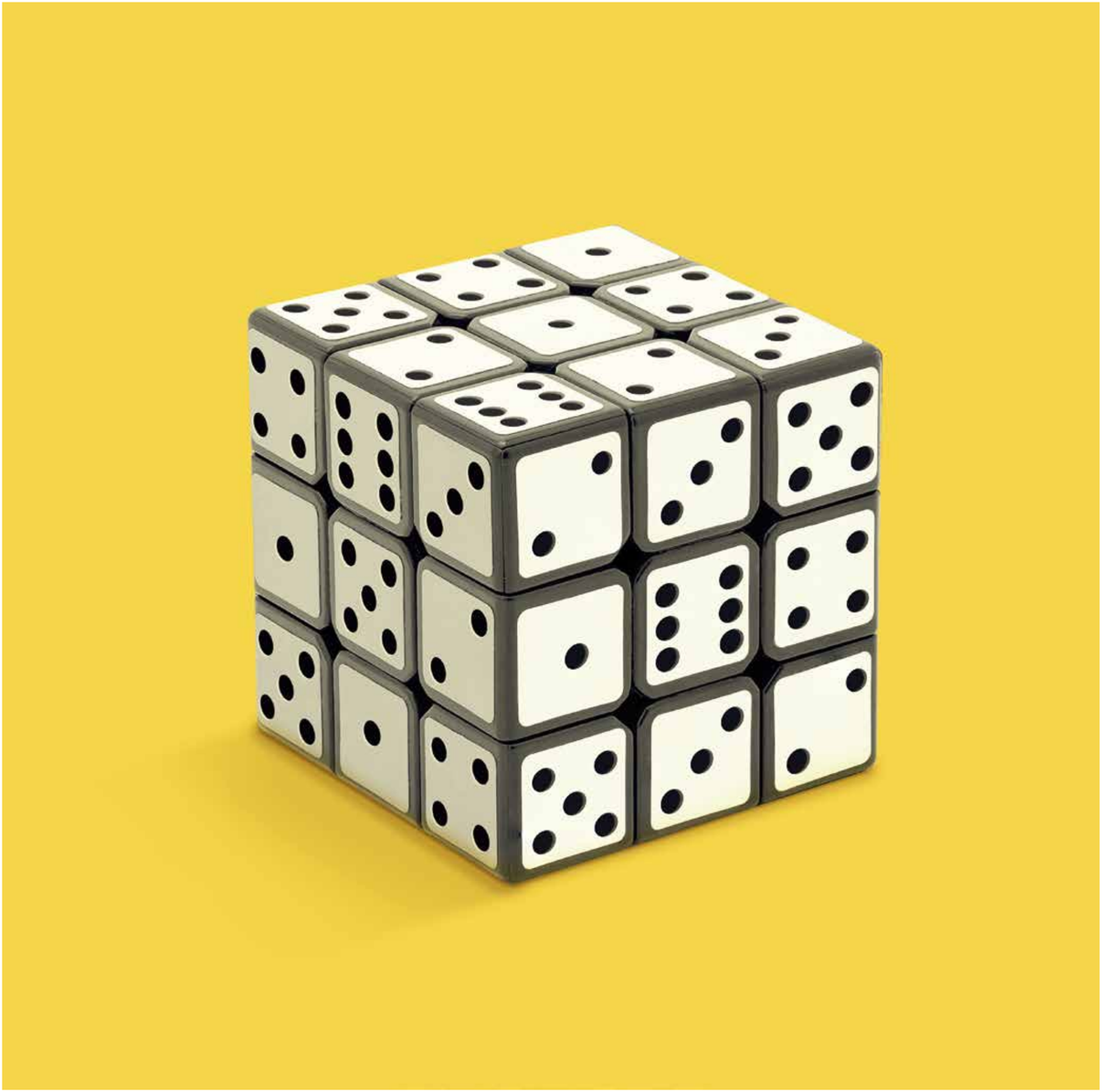
joya facetada de la repisa debajo y la hebilla de latón externa en la entrada del edificio. Una escalera escultórica en forma de remolino contrasta juguetonamente con los elementos arquitectónicos angulares donde convergen, resolviéndolos en una floritura orgánica y señalando un sutil cambio de carácter entre el espacio habitable más público y sociable en la planta baja y las habitaciones de arriba. Los materiales más suaves y cálidos predominan en el piso de arriba, donde el enfoque espacial más abierto, fluido e interconectado da paso a espacios privados con una atmósfera más relajada e informal. Silver Pine dispone de ambientes cálidos y acogedores en los meses invernales, y también de espacios para vivir al aire libre en verano, disfrutando de una mayor relación con la naturaleza. A fin de valorizar esta excepcional relación con la vegetación y con los árboles seculares de la pineda, los arquitectos decidieron revestir la casa con paneles metálicos gris-plata que realzan sus colores y, al mismo tiempo, se convierten en un caparazón protector para un interior de colores cálidos y vivos. Se ha cuidado cada detalle con esmero artesanal, creando un juego de evocaciones entre el interior y el exterior, como en el marco metálico del televisor, que evoca la entrada del edificio.



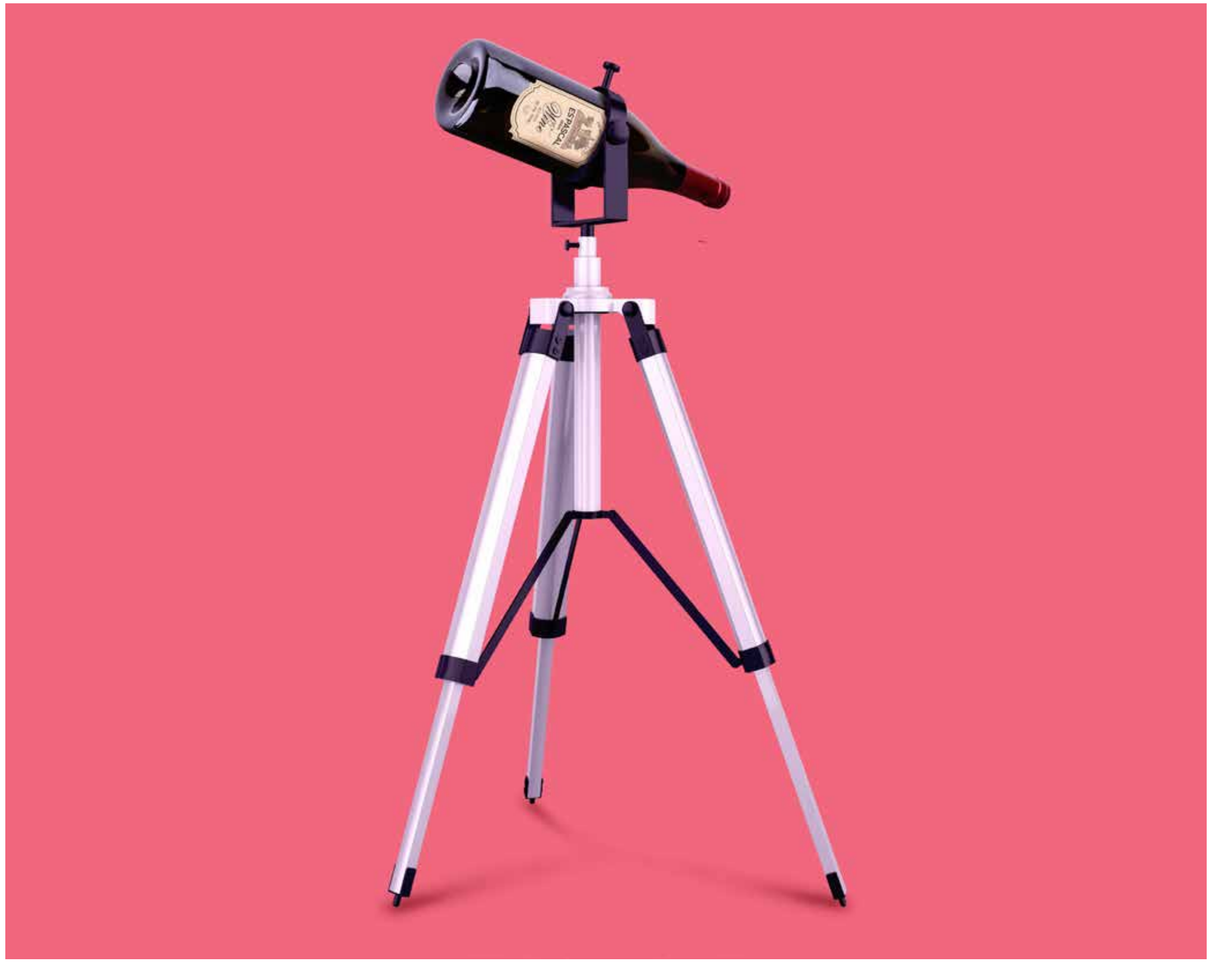
EDITAR LA REALIDAD

La reinterpretación de la vida diaria, de lo que acontece en el intervalo en el que estamos despiertos, es una de esas labores que le dan un respiro a los tiempos de tempestad y convulsión del siglo XXI.

Sobrevivir a la realidad es una tarea ardua, inacabable, llena de senderos que transitar; uno de ellos es el quehacer creativo, que puede presentarse de maneras tan diversas y en locaciones tan distintas, que uno no podría imaginar que de la cabeza de un director de arte que reside en Moscú pudiesen surgir obras que involucren lo onírico y lo literal. Ya sea para encontrar nuevos significados a los diferentes significantes que el contexto actual nos ofrece para entender el mundo que nos rodea, o para darnos un momento de claridad dentro de la polución mediática de un presente en el que la inmediatez de la información satura la línea de visión. Artista visual y director creativo de profesión, Artem Pozdniakov es uno de los creadores más versátiles e interesantes de una era en la que Instagram es el nuevo escaparate a través del cual se subastan y muestran los pensamientos visuales de una generación deseosa de ponerse frente a las miradas de todos. Mediante la manipulación digital de imágenes, el creador ruso logra evocar sueños e interpretaciones únicas que refrescan la galería de plataformas digitales y la publicidad del día a día. Hay una búsqueda por reinterpretar lo que se vive, una necesidad por editar la realidad misma, para volverla un poco más interesante, más cálida, más humana… porque al final del día, la creación artística siempre intenta volver el mundo más humano. El pensar creativo de este artista originario de Severomorsk (Rusia) trasgrede las líneas naturales del mundo real, logra hacer visible lo que de otra manera se quedaría en evocaciones y recuerdos dentro de los sueños, mezcla el surrealismo con elementos mágicos y referencias de la naturaleza. Hay en sus obras también un discurso sardónico y que reta a los espectadores, que convierte un posteo de Instagram en un discurso cargado de referencias culturales que todo el que lo ve entiende. Puede ser una simple combinación que luzca bien, o una idea hilarante que se materializa con la yuxtaposición de dos imágenes, pero el resultado es siempre único y provoca conversaciones alrededor de la obra.



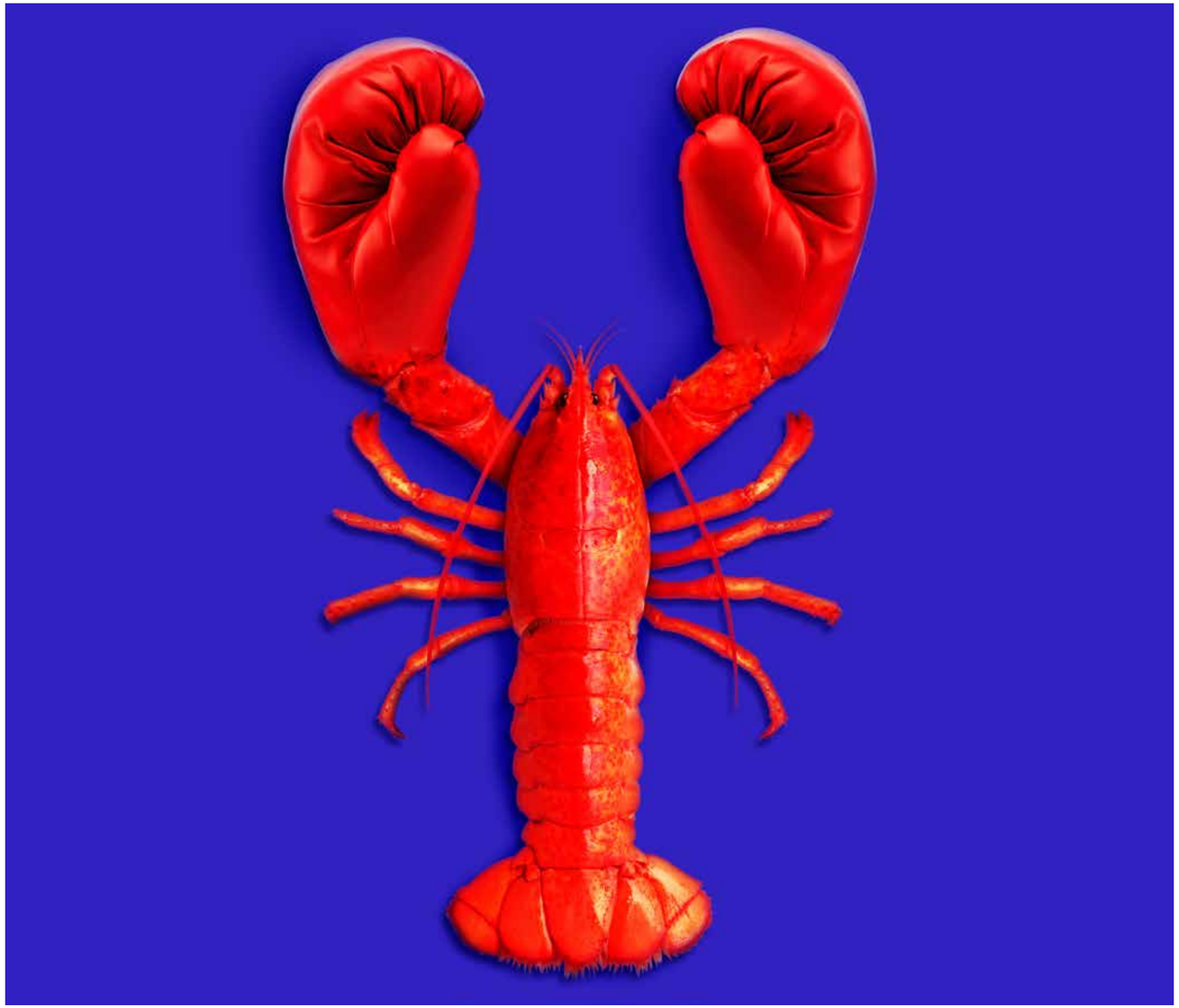




Parte de lo que vuelve interesante su trabajo es que se mueve entre mundos sumamente conflictuados entre sí: el artístico, el del diseño y el de la publicidad. Mundos que siempre comparten puntos de contacto (áreas incluso) y que por lo mismo siempre se encuentran en una lucha constante por definir qué le pertenece a cada uno de ellos. La naturaleza de su creación, en la que el pixel sustituye a los pinceles o los cinceles, lo vuelve algo a lo que se le observa más pequeño de lo que en realidad es… la técnica vertida en cada una de sus obras es simplemente sublime y logra, con total efectividad, transmitir mucho más que una simple imagen. Más que un simple fotomontaje, lo que Artem construye en cada lienzo digital es una obra maestra tanto en ejecución como en creatividad. Puede que se deba a su contexto social, a la zona geográfica de la que es originario o simplemente a un fuego interno que no conocemos, pero hay algo en su trabajo que es difícil de encontrar en artistas occidentales (por no decir americanos o europeos), una propuesta sin comparación que regala una mirada fresca al quehacer artístico actual. La contundencia de su trabajo puede ponerse al mismo nivel de grandes como Salvador Dalí o René Magrite. Hay ironía, confrontación, irreverencia, coraje, reflexión, intencionalidad y reivindicación de símbolos como en muy pocos portafolios. Esto se vuelve especialmente interesante cuando nos encontramos con que esto también se replica en su obra comercial, pues como director creativo de una agencia de publicidad ese mismo pensamiento crítico permea en las campañas que llevan su crédito. La ironía en la pieza es magistral y es totalmente intencional. De lo anterior que se haya logrado una posición privilegiada en el mundo tan altanero del arte contemporáneo Su obra en general transita un camino sinuoso pues, si bien de manera genérica podríamos decir que toda ella se centra en collages digitales, la realidad es que explora cada una de las emociones humanas y logra captar un secreto que de otra forma no podría. Es un lector







entre líneas, uno de esos seres que sabe identificar aquello que está oculto en la psique y que lo plasma de una forma tan simple y sencilla que hasta parece una broma de mal gusto que no hayamos podido descubrirlo por nosotros mismos antes. Pero también hay una técnica depuradísima en la manera en la que cada una de estas composiciones está construida, pues sus obras son irrepetibles y prácticamente perfectas. Para el creador ruso, el encontrar un concepto interesante y digno de explorarse es solo el cincuenta por ciento del camino, el resto es convertir esa idea original en una versión final tan pulida que pueda entenderse con apenas unos segundos de observación. Como artista visual hay una obsesión por la perfección en la técnica, una que se agradece pues logra dotar a cada obra de una atmósfera especial y única. Algunos de los materiales se vuelven especialmente realistas y comunican discursos fuertes y contundentes, mientras que otros transmiten una intención más onírica y fantástica que nos ponen a trabajar la imaginación. Hay una propuesta increíble que se agradece, algo que nos devuelve un poco la fe en el arte dentro de esta época en la que la producción de obras se ha convertido en una maquinaria estéril que aporta poco o nada a una realidad que todos deberíamos cuestionarnos.




+
I



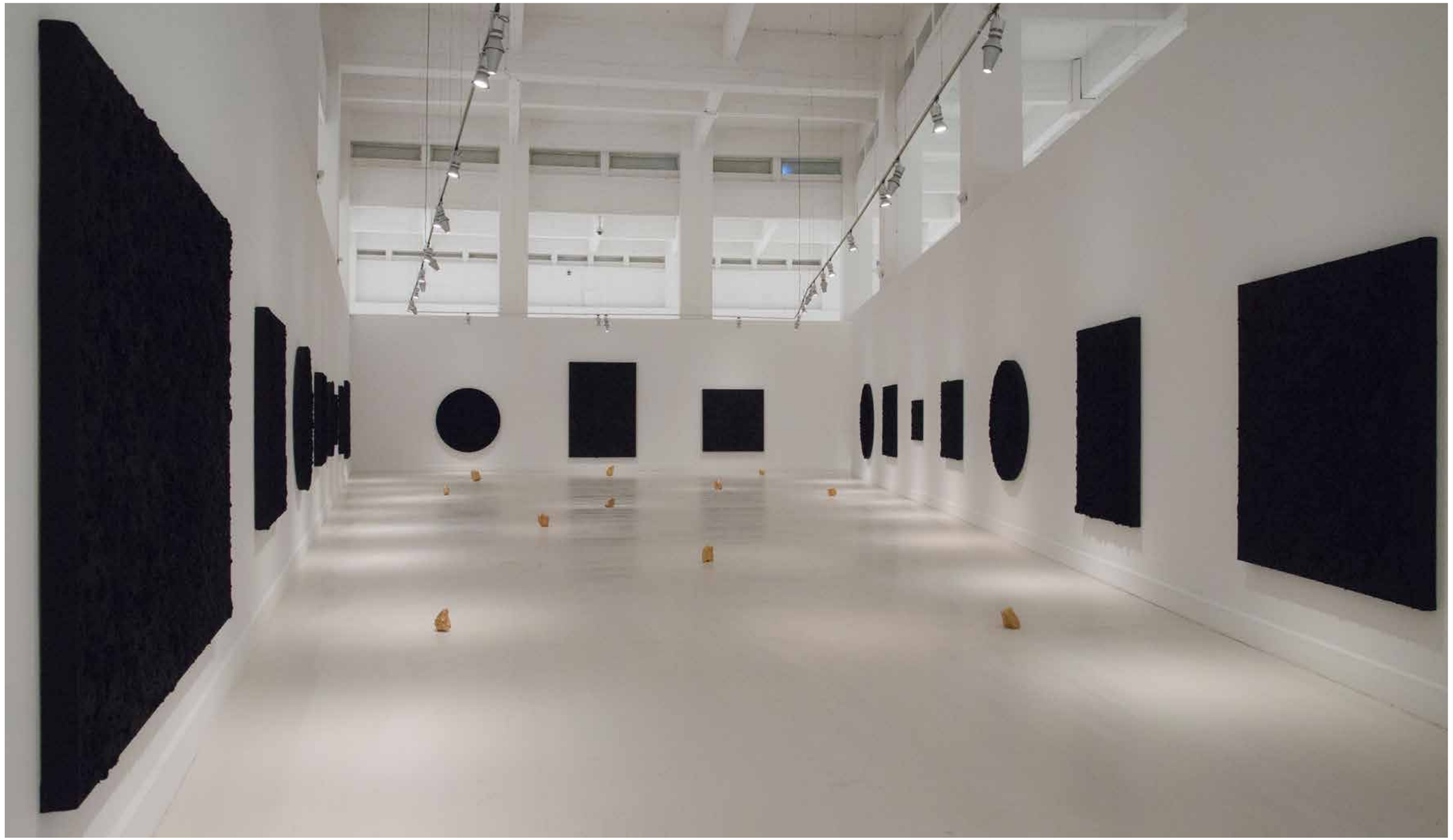


SIMPLEZA EVOCADORA

Reza el dicho que lo más complicado de obtener es la sutileza de lo simple, pero es aún más complejo el transmitir algo realmente intenso a través de esa simpleza que se antoja sencilla y, se agradece la redundancia, simple.

En el trabajo de un artista lograr un estilo identificable en su obra, logrado a través de años de ardua labor gracias a la experimentación y la creación constante y no a la búsqueda explícita de esa característica única, es quizá el proceso más demandante y satisfactorio, además de la creación en sí misma. Guiado por la filosofía Wabi-Sabi, un pensamiento estético japonés derivado de la filosofía Zen que se basa en la belleza de la imperfección, Bosco Sodi busca a través de su obra evocar emociones profundas respecto a la creación estética, el sentido de la consciencia y la aceptación de la impermanencia. El artista mexicano ha desarrollado su práctica en torno a la manipulación de la materia orgánica, buscando encontrar en ella un sentido secular de la espiritualidad. Empleando y explotando la belleza inherente al pigmento natural, el barro, la cerámica o las piedras volcánicas, el artista crea obras de carácter minimalista que apuntan a conectar al hombre con la naturaleza. Es explorando la crudeza de estos materiales donde Sodi encuentra la comunión entre lo espiritual del gesto creativo, muchas veces incontrolable, y lo sagrado de aquello que, con humildad, nos da la tierra. En los últimos años, Sodi se ha volcado más hacia la escultura y las tradiciones de su herencia mexicana. En su estudio en Oaxaca, extrae tierra cruda del suelo y la combina con agua y arena para formar arcilla. Utiliza este material elemental, uno de significado ancestral, para elaborar esculturas minimalistas. Da forma a la arcilla con sus manos para formar cubos lisos y sólidos, que se dejan secar al sol antes de cocerlos en un horno de ladrillos tradicional. Durante este proceso, el material se transforma en tono y textura, infundiendo a cada cubo su propia identidad única. Apilados en columnas, los cubos se relacionan entre sí y afirman su individualidad. Bosco es conocido por su uso de materias primas naturales para crear pinturas y objetos texturizados a gran escala. Sodi ha descubierto un poder emotivo dentro de la simplicidad esencial de sus materiales y los pigmentos vívidos que obtiene. El escultor y pintor mexicano ha descrito su proceso creativo como un "caos controlado" que hace "algo que es completamente irrepetible". Centrándose en la exploración material, el gesto creativo y la conexión espiritual entre el artista y su obra, Sodi busca trascender las barreras conceptuales. Sus obras se convierten en recuerdos y reliquias simbólicas de la conversación del artista con la materia prima que las trajo a la creación. Llamarlo pintor por usar colores, lienzos y bastidores, sería inapropiado. Tampoco es un escultor, aunque sus obras tengan tres dimensiones.

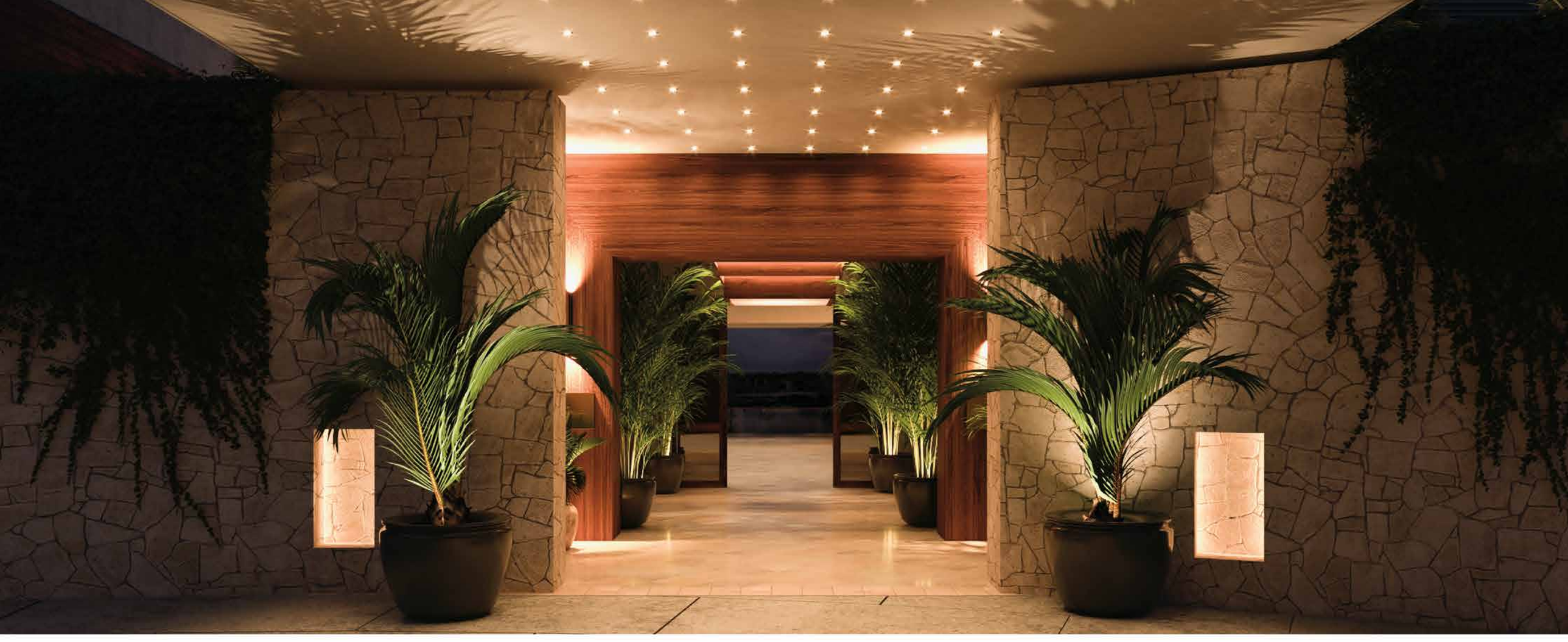
El término artista plástico sería igualmente improcedente, pues sus obras son duras como rocas y no buscan movimiento alguno, sino una cierta emanación difícil de definir. Artista visual sería lo más adecuado, pero solo cuando su obra se exhibe en un museo, porque a él no le importa que las toquen. Bosco Sodi procura, cada vez que hace un cuadro, borrar sus huellas como artista, que parezca que no las hizo un humano, que sean como producto de un accidente o que vienen de Marte. Y de la superficie marciana, justamente, o de las paredes internas de un volcán, parecieran extraídas las siete obras de Croacia, la exhibición de Bosco Sodi en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, primera de este artista que ha hecho carrera en Berlín, Nueva York y en un museo mexicano (ya antes había estado en México en la Galería Hilario Galguera y en el Festival Cervantino). Croacia fue hecha para recorrer museos y estará también en Oaxaca, Puerto Rico y Estados Unidos. Croacia fue comprada en su totalidad por un coleccionista desde antes de salir del estudio del artista. Sobre el precio de estas o cualquiera de sus obras, que es elevado, Sodi dice: "Eso es cosa de los galeristas. Yo no quiero ni saber de eso. Preguntarle a un artista cuánto vale una obra es como preguntar cuánto vale un hijo". A través de la experimentación de materiales artificiales simples, sus obras examinan la reacción de la madre naturaleza al contacto con sus instalaciones. En ese juego de contrapesos, el arte y la tierra forman una relación integral, en la que las prácticas minimalistas y la herencia cultural mexicana se entrelazan desafiando barreras conceptuales. Estableciendo un diálogo simbólico honesto con los materiales en crudo, el trabajo de Sodi retoma sus memorias como punto de partida. Traspasando todas las barreras físicas y, porque no, mentales también, Sodi ha logrado llevar su visión estética a plataformas nacionales e internacionales. Mientras el universo le puso pausa al mundo durante el aislamiento por COVID-19, Bosco Sodi continuó con su trabajo artístico, reafirmando la importancia de mantener el positivismo y, dentro del caos, encontrar una oportunidad. Este deseo por seguir adelante a pesar de las circunstancias, sigue su curso con la apertura de su instalación





Perfect Bodies en Pioneer Works de Nueva York, «el silencio, la contemplación y el paso del tiempo, las pequeñas cosas en la vida y en nuestra relación con la tierra» explica el artista de su trabajo. La obra consiste en imponentes esferas y cubos de arcilla a gran escala, material que fue cocido en su estudio de Oaxaca, México. El trayecto fue largo, pero finalmente el arte cruzó la frontera. Esta exhibición fue curada por Dakin Hart, Curador Senior del Isamu Noguchi Foundation y el Garden Museum de Long Island. Como si se tratara de un experimento para reforestar la jungla de concreto, Perfect Bodies se plantea un nuevo cuestionamiento: ¿qué más puede crecer aquí?. De igual forma, la galería Kasmin en Nueva York, también presenta una exhibición del reciente trabajo del artista, titulado Ver l´Espagne. La segunda instalación en solitario de Sodi en la galería es un homenaje al país en el que el mexicano habitó por más de una década, «A España» es un tributo a reconocidos exponentes del arte español que influyeron en su obra como: Joan Miró, Manolo Millares y Eduardo Chillida. Esta exposición es una carta de amor a los gestos creativos, la naturaleza y el instinto. Sobresalen cinco pinturas a gran escala frente a esculturas de arcilla. Lienzos blancos en su totalidad que fueron intervenidos con pigmentos, arcilla y aserrín para crear superficies densas y ricas en textura. Sodi realiza un proceso creativo energético que surge de la intuición y la suerte, arrojando los materiales mezclados húmedos, para después dejar que se formen estructuras al secarse sin ninguna intervención. En esta serie en particular, Sodi retoma el trabajo de Joan Miró, Peinture sur fond blanc pour la cellule d´un sollitaire. «Estas pinturas son solo una delgada línea negra, hecha con un solo gesto en un enorme lienzo en blanco. Yo siempre las he admirado: preguntándome cómo Miró, con un brochazo, fue capaz de hacer algo tan poderoso y bello», comenta el artista.





WHERE DISCOVERY COMES NATURALLY-A PERFECT
ESCAPE FROM THE HUSLE OF EVERYDAYLIFE-STAY WITH US

USA & CANADA 1800 540 6088 | Mexico 01800 702 4848 fairmont.com/mayakoba-riviera-maya/

Fairmont
MAYAKOBA

TODAS LAS ACTUALIZACIONES INCLUIDAS. HASTA 2499 Y MÁS ADELANTE.



Portugieser Calendario Perpetuo Ref. 5034: Este calendario perpetuo del modelo Portugieser está programado mecánicamente y prácticamente no necesita ningún tipo de ajuste manual hasta 2499 y más adelante. Es la libertad personificada. Reconoce las diferentes longitudes de los meses automáticamente y añade un día más a finales de febrero cada cuatro años. Este calendario debe ajustarse ligeramente cada 100 años, momento en que se omite el año bisiesto cuando tendría que tener lugar. Con este sofisticado mecanismo en su muñeca, no solo estará mostrando su aprecio por el arte de la relojería y el diseño atemporal: también sabe que durante las próximas décadas no tendrá que preocuparse por las tediosas actualizaciones.
IWC. CREANDO SUEÑOS. DESDE 1868.

IWC Schaffhausen, Switzerland · www.iwc.com

IWC
SCHAFFHAUSEN